







لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل
ومن النقد البري اعليه ... سقارها وغرضها أن تهضن بالقافة
المصرية الى حد الكمال ، وان تسمو بالذوق المصري الى حيث الجمال



تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ٢

١٥ أغسطس سنة ١٩٣٤

كلمة الفجر

ما كان لنا أن تقدم اليوم — بعد الذى قلناه فى عهد المجلة بعددها الأول — فنشغل بضعة سطور فى الحديث عن الفجر ... فى ذلك العهد ما يكفى للرد على من يرى فى عملنا محلا لى نقد وحسبنا — ونكررها هنا واثقين مطمئنين أن ما قنابه وما تحمله من تضحية الجهد والمال كفى بأن يحقق أغراضنا التى من أجلها عزمنا ومن أجلها أقدمنا ... ليس هذا — والله الحمد — الذى حدا بنا الى العودة للحديث عن الفجر ، ولكنه الفضل العظيم الذى غمرنا به هذا الشعب الكريم فى أقباله على عددنا الأول بمجرد ظهوره وفى رسائل تشجيعه وتقديره التى حملها اليها البرق والبريد ... هو فضل قرائنا الاعزاء الذى يدفعنا الى استمارة هذه الصفحة لنسجل عليها آيات شكرنا واعترافنا لهم بالجميل ... ولنزدى فيها واجبا علينا نحو زملائنا المحترمين الذين تفضلوا بتشجيع زميل لهم جديد على صفحات جرائدهم الغراء ..

ثم توجه بالحمد والشكر الى اساتذتنا أمراء البيان ونوابغ الأدب وقادة الفكر الذين لبوا دعوتنا وتفضلوا بقبول المساهمة فى تحرير مجلتنا ... ألا إن الفجر وقراءه فخورون بهم ، معترفون بنصرتهم ، مقدرون لجليل قدرهم ... وفقنا الله وأياهم دائما الى تحقيق غرضنا الشريف فى خدمة الثقافة المصرية والنهوض بها الى حد الكمال ...

المحرر

ميراث الأمل

الامل والعمل

ثم ما قولكم في شاب ، صرفه عن العمل مال أبيه ، يقوم من نومه حين يتوسط النهار ، فتستقبله المرأة وزجاجات العطر ، ويقضي الساعات في تنسيق ملبه وتجميل وجهه ثم يخرج فيمشي مشية المرأة المزهوة وكل أمله ، طول يومه أن يحظى من غادة بنظرة وأن يعود الى بيته وقد دون في مفكرته ميعاداً لحسنه ١٩.. أنه لاحقر نفساً عندي من ذلك الصبي البشرد الهائم في السبل وغاية أمله أن يعثر على بضعة فضلات من لفائف التبغ الملقاة في زوايا الطرقات أو تحت مناخذ المقاهي ، فيلقطها من بين أقدام الناس .

يعجبني ويمجّبكم في الرجل أن يتفق أمله مع قيمة نفسه في الحياة ، وأن يرتفع عمله الى مرتبة أمله ...

والآمال كثيرة . فالجد أمل ، والشهرة أمل ، والغنى أمل ، والنجاح أمل ، وكل مطلب من مطالب النفس أمل .

في هاتين الكلمتين وحدهما تجتمع الحياة ، وبهما وحدهما تكتل الحياة ... فهما الفارق بين الميت والحي ١١ من منا يمشي بلا أمل ؟ ومن منا يصل الى رزقه بغير عمل ١٩ ولكن تختلف في النفوس الآمال وتباين مع اختلافها الاعمال .. فكبار النفوس ، كبار الآمال . وضعاف النفوس صفارها .. والامل الكبير يحققه عمل كبير ، وصاحب الامل الصغير عمله في الدنيا حقير ...

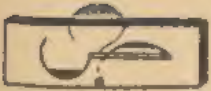
ماذا ترون في رجل كل أمله في الغنى ، أن يفاجئه الحظ يوماً بالربح المفاجيء عن طريق (الانصيب) أو أن يصادفه في العنور على كنز دفين ، فيقيه الحظ عناء العمل .. مثل هذا الرجل كمثل من يجلس الى باب بيت من بيوت الله وهو صحيح الجسم قوى البدن ، يستجدي الناس قرشاً أو (رغيفاً) من الخبز ، ولو صرف بعض وقته في أي عمل ، والحياة مليئة بالأعمال ، لا اكتسب الكثير وكفى نفسه مذلة السؤال ..

فانكن آمالكم باشبابنا كباراً ولتسعوالى تحقيقها بالعمل ،
لا يصدنكم مال تركه أبائكم عن الأمل والعمل ..

أما بعض الشباب من السادة الوارثين الذين شربوا لبن
الطفولة في ملاعق من ذهب خالص ، وضحكتم لهم الحياة
ومم على اكتاف المراضع ، فظنوا حين كبروا أن الحياة
تقف بهم عند حد الثروة والمال ، فقصروا آمالهم على
الشهوات وقطموا صلنهم بالعمل ، أولئك ليسو في عداد
الأحياء .. هم فضلات آبائهم الأغنياء . هم بعض مخلفاتهم
وجزء من تركاتهم .. فهل يرضى أحدكم أن يظل طول حياته
محسوبا على تركه أبيه ، أن الحياة أن لم يشغلها العمل ،
فارغة لا تستحق أن يعيشها الإنسان . والعمل ، أن لم يحدوه
الآمل ، ثقيل لالذة فيه . فلفلاح حين يخرج من داره مع

طلائع النور ، ويظل في حقله طول النهار دون أن يكل له
جهد ، لولا أمله في الحصاد لما هوى بقأسه على الأرض
ولا سال لجيئه عرق ... ولولا أمل في ازدياد أجره ،
لما رفعت يد العامل معولا ولا أقننت عملا ... وأخيراً
لولا العمل الذي يقترن به الأمل لما ظهر في الدنيا عظيم أو
مخترع أو فان ...

لقد كان أقطاب المال وعظماء الرجال في العالم شبابا مثلكم
كبرت آمالهم وحققتم أعمالهم ، فلتكن آمالكم من آمالهم
وأعمالكم من أعمالهم ولا يصدنكم فشل قد يصيبكم يوماً أو
أياماً بل اعتصموا بالصبر ، فالصبر وسيلة النجاح وهذا
ماسوف نخدثكم عنه في العدد القادم باذن الله





أدب

الأستاذ العقاد - لا أمان
الدكتور طه حسين - الشعر العربي والنعمان
الدكتور جبريل بك - الخطبة والنمو
الأستاذ الصاوي - سافر

واجماع

وقصص

أني في الحب

لأمير الشعراء الأستاذ عباس محمود العقاد

لأعمال

يا صديق « الحب » لا تدخل هنا

بكلماتك (١) ، وادخل بسلام

قال : لا تحذر ، فاني قادم

غير ما عاد ولا باغي خصام

ثم أمسيت وبني من طعنه

حرقات داميات ، وسهام

قلت : من اين سهام مزقت

ذلك القلب فأمسى لا ينسام

قال : من ريشي اذا الريش نما

ومن الوم اذا جرت الظلام

قلت يا حارس قلبي لا تنم

عنه بعد اليوم ، أو ترع الذمام

انت انت عريته من توبه

نفقت في جسمه تلك السهام

ومن الوم لديه شكة (٢)

قصفت في يده كل حسام

عباس محمود العقاد

(١) جمع كناه وهي جبة السهام ، واليونان يصورون الحب في صورة طفل يحمل

كناية ملاهي بالسهام (٢) السلاح

الشعر العربي والقصة



لأستاذنا الكبير الدكتور

طبعة

أولئك وهؤلاء يفلون فن المحقق أن الشعر العربي لا يعد شيئا كالألياذة والأوديسا ، ولا تعرف فيه هذه القصائد الطوال التي تصور من حياة الأمم ما يصور الشعر القصصى ولكن هذا لا يغنى عن الشعر العربي ، ولا يؤخر مرتبته بالقياس الى الشعر الاجنبى

ونلاحظ أولا ، أن العجز عن استكشاف قصيدة في الشعر العربي تشبه الألياذة والأوديسا لا يدل على أن هذه القصيدة لم توجد ، وإنما يدل على أنها لم ترو ، ولم يحفظها لنا التاريخ ، ومن الممكن جدا أن تكون قد وجدت بالفعل وأن يكون الناس قد تناشدها ، وتناقلوها ، الى أن جاء ذلك العصر ، الذى ذهب فيه كثير من الرواة والحفاظ ، وأهمل فيه الشعر إهمالا بأمر السياسة ودواعيها ، فلما عاد العرب الى رواية الشعر ، واستظهروه لم يجدوا هذه القصيدة أو لم يجدوا منها الا أطرافا لا تصور شيئا ، هذا فرض افترضه ، ولو أتي فرغت لدراسته وتحقيقه ، لكن من الممكن أن انتهى الى شيء فيه غناء كثير فحياة العرب ، في عصرهم الجاهلى مجهولة ولكن الشيء القليل الذى نعلمه منه يدل على أن الشعر كان هو الصورة الأدبية الوحيدة لهذه الحياة المضطربة التي كانت تحياها قبائلهم في البادية ، وعلى أن حياتهم هذه كانت حياة اجتماعية يكاد الفرد يفتى فيها فناء ، وتكاد شخصيته تمحى فيها محو وانما القوة والسلطان والذكر للقبيلة لا للفرد ، ولا للأسرة ، وإذا اجتمع اضطراب الحياة

موضوع ينير كثيرا من الخصومة والاختلاف بين الذين يؤرخون الأدب العربى ، ويعتقون بنقده ، ويعتقون عناية خاصة بالموازنة بينه وبين الآداب الاجنبية الكبرى ، فقوم يزعمون أن الشعر العربى أقل خطرا من الشعر الاجنبى وأهمون شأننا لانه لا قصص فيه ، ولأن الشعر العربى ، لا يستطيع أن يعد بين آياته الكثيرة والحديثة شيئا يشبه الألياذة أو الأوديسا أو غيرهما من قصص اليونان والرومان وقصص غيرهم من الأمم القديمة والحديثة ، وأذن فهو شعر ناقص ، لا ينبغي له أن يسامى الشعر الاجنبى ، ولا أن يطمع فى أن يكون له مكانة ممتازة بين أنواع الشعر التى تستحق الخلود .

وقوم آخرون يشق عليهم هذا الأزدراء للشعر العربى فينكرون اشد الانكار ويريدون أن يثبتوا للشعر القومى ما يعتاز به الشعر الاجنبى ، لا يخرجون فى ذلك ولا يحتاطون فيزعمون أن الجاهل وحده هو الذى يخيل الى خصوم الشعر العربى انه لا قصص فيه ثم يزعمون أن الشعر العربى يوشك فى عصوره القديمة أن يكون قصصا كله ثم يقولون أن الشعر الحماسى كله قصص كشعر الألياذة والأوديسا ، أليس فيه وصف الحرب ، وتصوير الوقائع ، وحديث الأبطال ، وأصحاب الكر والفر ، من السكاة والفرسان ، وأذن فما الفرق بينه وبين شعر الألياذة والأوديسا ، أو غيرهما من الشعر القصصى فى إيمانه من الأمم أو شعب من الشعوب .

وكثرة ما فيها من الاحوال والخطوب ، وانحاء شخصية الفرد ، وفاتها في القيلة لم يكن بد ان يوجد الشعر الذي يصورها ، والذي هو اقرب انواع الشعر الى المعروف من شعر القصص ، وهذه الايام التي تحفظها لنا الروايات ، ولا يكاد التاريخ يعرف من امرها شيئا كايام الباسوس ، وايام داحس والقراء ، وايام الكلاب ، وغيرها قد غابا الشعراء في شعرهم من غير شك ، وقد اكثروا من التفتي بها ، والتحدث عنها ، وقد كانوا يتقلون بغنائهم وحديثهم هذا بين القبائل ، وفي الاطراف المتباعدة من بلاد العرب وكان الناس يجتمعون لهم ، ويسمعون منهم ويعجبون بهم ويشيرونهم على هذا الحديث والفناء ، وهذا بالضبط هو الذي كان يصنعه الشعراء الهوميرون .

والادباء يخطئون ان ظنوا ان الشعر القصصى اليونانى مثلا قد نشأ بجاة ، وان الاللياذة ، او الاوديسا قد وضعت مرة واحدة وغطت لها خطة معينة ، قبل ان توضع ، انما هي طائفة من الاغانى والانشيد تناولت موضوعات متقاربة او موضوعا واحدا بعينه ثم جمعت بعد ذلك جمعا والفت تأليفا ، اذيت منها نسخ رسمية هي التي تناقلها الناس بعد ان شاعت الكتابة في اليونان فمن الذي يستطيع ان يزعم ان العرب في عصورهم الجاهلية لم تكن لهم قصائد تصور حروبهم ، وايامهم تصويرا قويا اجتماعيا ، ويقل به الشعراء يفسدونه ويفتنونه ، ثم لم ينح هذه القصائد من امرهم بمجموعها وتنظيمها واذا عنها في الناس ككما أمر بحسبان بجمع الاللياذة والاوليسا ونسبتهما واذا عنها بين الناس ما اذا حفت ان ظهور الاسلام قد محا آثار الوثنية العربية محوا ، وقاومها اشد المقاومة ، وكان الشعر من اهم هذه الآثار لم يكن غريبا ان لا يجتمع للعرب من قصصهم الشعرى او من شعرهم القصصى مثل ما اجتمع لليونان لان الدين من اهم المثرات في وجود الشعر القصصى وانتشاره ، ولولا الدين لما بقيت الاللياذة والاوليسا ، فهما كانتا تنشدان في المحافل الدينية الى آخر العصر الوثنى ، ولذلك جمعا ، ونسخا واذا عنهما الدولة اداعة رسمية لانهما كانتا أشبه شئ بكتب الدين ، فكيف اذا كان الاسلام يقاوم الوثنية وآثارها اشد المقاومة ، ويجد في

محوها ما استطاع الى ذلك سبيلا حتى يوفق الى ذلك كل التوفيق في القرن الاول للهجرة

اذن فجزنا عن استكشاف القصيدة القصصية العربية التي تشبه الاللياذة او الاوديسا لا يدل على ان هذه القصيدة لم توجد قط وانما يدل كما قلنا على اننا لم نلفظ بها .

وليس ينبغي ان يقال ما بال العرب لم يحدثوا شعرا قصصيا بعد الاسلام ، فالشعر القصصى لا يشد ، ولا يتكلف في اوقات الحضارة والرقى العقلى ، وانما هو نتيجة طبيعية لحياة البدو والسذاجة ، فاذا تكلفه المنحضون سخط ، وضعف امره ، ولم يحفل به جمهور الناس ، كما كان ذلك شأن الاللياذة التي تكلفها فرجين ، وشأت الشعر القصصى الذي تكلفه المحدثون من الاوربيين كقولنير مثلا .

على ان من الاسراف وتجاوز الحق ان يقال ان العرب لم يعنو بعد الاسلام بالشعر القصصى فهم قد عنوا به عناية ظاهرة نشد آثارها في ناحيتين واختين جدا احدهما عربية ادية ممتازة وهي هذه الكتب التي وضعت في تسجيل الايام والوقائع التي كانت في العصر الجاهلى ، فهذه الكتب قصص كلها ، قصص لاناريخ ، حظ الاساطير فيها اعظم من حظ الحق ، وهي تعتمد على الشعر ، وتروى منه الشئ الكثير جدا لا تكاد تذكر موقعة من المواقع ولا حربا من الحروب الا لروى ما قيل فيها من الشعر فهي اذن نوع من القصص يصاغ في الشعر ، ولكنه يزاد بالشعر ويعتمد عليه .

والنوع الثانى عامى ازدره ادبائنا لانه لم يصور في اللغة القديمة اى يعنون بها عناية خاصة وهذا النوع تجده في هذه القصص الكثيرة التي ما يزال العامة يشغفون بها وما يزال الشعراء يتلون عليها ثم نرا مزدا بالشعر حينا ، وشعرا خالصا حينا آخر يعتمد على الحان الرابة من وقت الى وقت ، وهذا النوع من القصص العامى هو أشبه الاشياء بالشعر القصصى الاجنبى من جميع نواحيه يشبه في الموضوع ويشبه في الشكل ، ويشبه في الالقاء ، ويشبه في الاعتماد على الموسيقى ، ويشبه في تنقل القصص به ، وفي احتفال المستمعين له ، وحرصهم عليه .

الجنائية والعفو

لأستاذنا الكبير الدكتور محمد عبد الحليم بك

الجديدة وان وجد فيها المنادون بها والعاملون عليها وهؤلاء لما يتيسر لهم أعظم النجاح . وكما عصفت هذه النواهر بأوروبا نفسها فهي قد كسفت الاستعمار الأوروبي وجعلته ميالا للقوة مكتسبا ثوبا من الرياء لم يكن معروفا قبل الحرب . وربما اعتذر المستعمرون عن قسوتهم باعتذار غير هذا الروح الذي يحتاج أوروبا . قد يعتذر هؤلاء الذين يسمعون من المعتذرين . أذعانها قبل الحرب فلا بد من قمع ما ينجم فيها من . كانت . من هيئة الدولة المستعمرة للضياع . لكن هذا العذر لا يصف السبب الصحيح بتقدير ما يصفه ذلك الميل العام للقوة وذلك الذي استحوذ على الناس من ضيق الصدور من عدم التسامح .

وعدم التسامح هذا وما يتبعه من القسوة إنما أدى إليه اتجاه فكري هو على النقيض من الاتجاه الفكري الذي كان سائدا إلى ما قبل الحرب . كان الاتجاه الفكري ميالا للراحة بل للعفو . والغيت عقوبة الإعدام في كثير من بلاد العالم وانتشرت الدعوة إلى جعل السجون أما كن إصلاح وتهذيب لا أما كن عقوبة وتعذيب . كان التسامح أولى الفضائل وكان الرجل الذي يعرف كيف يعفون

ظاهرة من ظاهرات ما بعد الحرب ميل التشريع الجنائي إلى الشدة والصرامة . فكثير من الأشياء التي كانت مباحة من قبل ، أو متروكة أمورها لقواعد الخلق وما يقوم به الرأي العام من رد فعل أزاء من يخالفها ، قد حُرمت وفرضت العقوبة على من يرتكبها ، وأشياء أخرى كانت محرمة من قبل ولكن عقوبتها كانت بسيطة قد زِيدت عقوبتها ونقلت من المخافة إلى الجنحة أو الجنائية . وظاهرة أخرى تتصل بهذه وتتفرع عنها ميل عام إلى عدم التسامح وضيق الصدور بما كان الناس يتسع له صدرهم من قبل . وقد انتقل عدم التسامح من عالم المنافع إلى عالم الآراء ونشأ عنه أخذ الناس بعضهم بعضا بالشدة البالغة . وبحسبنا أن نذكر ما وقع في ألمانيا أخيرا حين أعدم جميع الذين انهموا بتدبير مؤامرة على النازي ، وما حدث في النمسا بعد ذلك حين قتل الدكتور دلفوس ، لنرى أن ما تعود الناس قبل الحرب من تسامح ومن ميل إلى العفو عن الخطيئة قد غلب على أمره وحلت محله الشدة والقسوة وضيق الصدر وأخذ الأمور بالعنف . وانت تلح هذه النواهر في مختلف بلاد العالم وإن كانت أقل ظهورا في بعض البلاد منها في بلاد الأخرى . ولعل انك تراه ما تزال إلى اليوم أقل بلد تأثر بهذه النزعات

المخطيء مثلا أعلى في النبيل وكمال الخلق . مال الكتاب
والعلماء والأدباء الى الاعتذار عن الخطيئة بأن صاحبها
لاسلطان له على نفسه حين يرتكبها وبأن مسئولية
الجماعة التي تحيط به والبيئة التي أنشأته اكبر من مسئوليته ،
فليس من حق هذه الجماعة أن تعاقبه أو تفرض على نفسها
عقوبة هي الاخرى ، وكل ما للجماعة من حق أن تحمي
نفسها من شر هي سببه بأن تعمل لاستئصال اسبابه .
وكان اقوى ما تتنوع به الجماعة للقضاء على الخطيئة رد
الفعل الذي يصدر عنها حين نذور عن المحرم ازدرائه له
او اشفاقا عليه . كانت هذه الافكار تجد دعاء متحمسين
لها وكان اشد الدعاة تحمسا اولئك الذين يدعون الى حرية
الرأى ويدافعون عنها . ليكن الرأى ايا ما يشاء صاحبه فلا
سلطان لأحد عليه ولو تسبب عنه اشد الانقلابات
واخطرها . اليس من المروءة ان تحارب خصمك بسلاحه
فإذا كان سلاحه الرأى والدعوة اليه فاحاربته بالتشريع وما
يجب مورا التشريع من قضاء وجند وحراس وسجون واغلال
ما سبب هذا الانقلاب الخطير في اتجاه التفكير الانساني
خلال تلك القرن الاخير ؟ سببه أن الحرب الكبرى
ما يزال شبحها جاثما فوق صدر العالم . وان النفسية العسكرية
هي التي توجه التفكير الاوروبى ما تزال . ولست
أقصد بالنفسية العسكرية نفسية رجال الجيش وقواده .
وانما أقصد بها النفسية التي ترى في العنف الوسيلة الاولى
والوحيدة للظفر . هذه النفسية متحركة في اوروبا وفي
تفكيرها ما تزال . وأية أمة غير انكلترا خلت
من العنف وأعماله لينت قوم الى مناصب الحكم
باسم الاصلاح . والشعوب من وراء هؤلاء الفزاة
ما نجحوا . فإذا اقل نجمهم وادبر حظهم اعرضت
عنهم وذهبت تلتبس غازيها الجديد . اليس ذلك

قد وقسع في تركيا وفي روسيا وفي اسبانيا وفي
ايطاليا وفي النمسا وفي المانيا بل في فرنسا نفسها . دعك
من بلاد جديدة مثل بولونيا وتشكوسلوفا كيا .
وطبيعى أن يزدى هذا الاتجاه الفكرى وهذه النفسية
العسكرية الى التعصب وعدم التسامح والى الشدة والقسوة
والى اعتبار العفو ضعفا والسمو النفساني خيالا ووهما
وقد فطن البعض في اوروبا الى ما يجره هذا الاتجاه
الفكرى وهذه النفسية العسكرية من تغذية شرور نشأت
هي الاخرى عن الحرب وما أدت اليه من عدم استئثار
بالحياة وبالخير والفضل فيها فحسبوا انهم قادرون على
الاستفادة من تفكير العنف والقمع من طريق التشريع
لتقويم عوج الاخلاق . وهذا هو ما دعى هتلر ليقضى
في المانيا بجرة قلم على ما حسبه بيئات الدعاية كمحلات
العرى والمراقص الخلية وما اليها وتلك حسنة يجب ان
تسجل . لكنها حسنة قد تلعب الى النقيض منها ما بقيت
النفس العسكرية مسيطرة على انحاء العالم الفكرى . فالذين
ينصرفون كرها عن هذا الذى ألفه القانون انما ينصرفون
عنه لا ايمانا بشره ولكن على قاعدة ان من العفة ان لا نجد .
ولذلك لا يلبث احدهم ان يجد السبيل الى ارضاء اهوائه
حين يفعل ما كان يفعل بعض الامريكيين الذين يزورون
اوروبا حين يتكئون على الشراب من مختلف انواع الخمر
انكبابا يحجبونه يعوضهم بقية عالمهم فى امرى كما حيث الخمر
محرمه . فالمنع بالقانون لا يكفي وحده ما لم يقم بالنفس
الايمان بان ما ترتكب خطيئة يعاقبها الضمير فيما ينتهوين
نفسه ، وما لم يملأ النفس الايمان ، بان العفو عن هذه
الخطيئة اقصى على الضمير من كل عقوبة يمكن ان تنزل بالبدن
وليعرف هذا الايمان سبيله الى النفوس يجب ان
يعرف الناس الجمال النفساني ويؤمنوا به اكثر من

ايمانهم بالجمال الظاهر . ولكي يعرفوا هذا يجب ان يدعوا الداعي اليه ويدلهم عليه ويصفه لهم وصفا يصوره امامهم واضحا وضوح تمثال من التماثيل او صورة من الصور ، آخذاً بالنفس اخذ لحن شجي او قطعة موسيقية ساحرة . هذه الدعوة التي تصور الخطيئة وتصور العفو عنها كأنه اكبر عقاب ينزل بصاحبها تناقض هذا الذي نرى اليوم مما تدعو اليه النفسية العسكرية التي تتخذ التشريع والقاضي والجندي كبرى أداتها لمعاقبة من يخالفون قراراتها . لكنها الدعوة التي تطهر النفوس حقا والتي يمكن ان تقوم على اساسها حضارة جديدة بان تفاخر بها الانسانية . وهي دعوة لا ريب منمرة اذا صدرت من مؤمن بها عاكف عليها منقطع لما جاعل اياها اساس الحياة والسعادة فيها كما ان الايمان بالله اساس السعادة في الدارين .

مدى هذه الدعوة اذا تعريف الجمال النفساني كي يؤمنوا به . الجمال النفساني . الذي ينكر الخطيئة ويعفو في نفس الوقت عنها والذي يجعلك تعامل صديقك وعدوك كأخوين ايها أرتكب الخطيئة كان أحق بالاشفاق والرحمة ، وأيهما عرف الجمال النفسى ورأى الخطيئة تنشأ في لحن هذا الجمال عرف العفو ولم يعرف العداوة . يوم يعرف الناس هذا الجمال النفساني الى حد العفو عن الخطيئة تكون الانسانية قد قاربت الكمال الذي تسعى لتطوره اليه منذ الازل

والجمال النفسى لا يتكر الدأب في الحياة والسعى للمتاع مما فيها من خير ، ولكنه ينكر كل عاطفة غير سامية أو غير نبيلة ، وينكر على النفس أن تفكر في الشر أو تسكت عن الحق ويربذ للنفس أن يشملمها صدها عن الكون ورضا الكون عنها ، وان تتصل

بغير ما في الكون لتسموا واياها الى مراتب الخير ، وان تحاول جهدا تقويم المعوج واصلاح الفاسد والدعوة الى الخير دعوة توجه الى كل انسان من غير تفرق بين الناس وان تفرقوا أقدارا وأجناسا وأديانا . الانسان الذي يصل الى هذه المكانة من الايمان هو الرجل الذي يعرف كيف ينكر الخطيئة وكيف يعفو في نفس الوقت عنها وهو الرجل الذي ترتقب الانسانية ظهوره فيهدى السبيل الى ناحية الكمال

يومئذ يعود اتجاه التفكير الانساني الى ما كان قبل الحرب تفكير تسامح ورحمة ويستفيد من ما ألفت الحرب على الانسانية من دروس قاسية علمتها ان التهاك على المادة واعتبار المقاييس الاقتصادية وحدها كل شيء في الحياة مجلبة الشر والتعاسة . ويومئذ يسمو الناس بتفكيرهم أكثر مما سموا قبل الحرب بمراحل

ولكن : ما الخطيئة ؟ الخطيئة في كل لارضاه تمام الرضا حين يأتيه غيرك ، ولا يطمئن اليه ضميرك اى اطمئنان حين تأتيه انت ، على ان تكون رجل خير يكلف نفسه عناء التوجه الى الكمال ويروض نفسه على استكشاف الجمال النفساني ، ومحاسب نفسه لذلك حسابا عسيرا . ليكون العمل مما يعاقب عليه قانونا الناس او يعاقب عليه ققياس دخوله في حدود الخطيئة وعدم دخوله فيها انما هو هذا المقياس النفسى وما أكثر ما تقرر الخطايا من حساب القانون . وما أكثر ما يعاف القانون رجال الخير

هذا المقياس النفسى لا يدخل في حدود الخطيئة وما لا يدخل فيها هو المقياس الذى يعرفه النجاة النفساني وهو الذى ينكر الخطيئة ويعفو مع ذلك عنها

محمد حسين هبيل

القصص العالمية الكبرى



ألف الفونس دوديه

الكاتب الفرنسي الكبير

تلخيص كاتبة الرشيقة الأسكناز



لأودلاي عنسما ييسفوره العنصره
الفرنسي دوديه

الحى اللاتينى ومونارناس . . . وهكذا
أجده الفجر « باني ألا أن يطلع على ذكرياتي
القديم منها والجديد ، ويبدد ما حولها من
ظلمات كنت أنا وحدى أفهمها وأحبها وأدخر
فيها ذكرياتي وأخفى في طياتها أمانى ، فأصبحت اليوم ، على
الاضواء الأولى من « الفجر » ، ملكا مشاعا للجميع .

...

قرأت « سافو » مرات عدة وأثرت في نفسى ، قبل
رحلى الى باريس ، تأثرا عظيما وأدركت عندئذ على سذاجة
شبابى وقلة تجربى ما بها من حقائق ، وتمنيت لو عشت يوما
هذه الحقائق نفسها ومررت في تجارب الفرح والألم ، واللقاء
والفراق ، والوصل والهجر ، مثل « جان جوسان » سواء
بسواء . . .

ولقد وضعها الكاتب الانسانى الكبير « الفونس
دوديه » انذارا للشبان من جاذبيات الفؤاد ونزواته . تلك
التي يسميها بعضهم نزعات الشيطان . وأراد مؤلف « سافو » أن

في عام ١٩١٦ كنت أسير على رصيف فندق شبرد أمام
« لورانس ومايو » الآن . . . حيث كانت توجد مكانه مكتبه
أوربية كبيرة ، رأيت في واجهتها كتابا أيقا عليه صورة
ملونة لامرأة غربية في حلال شرقية واسم « سافو » . فوقفت
طويلا . هل سمعتى الصورة الشرقية الغربية أو هو العنوان
وما فيه من موسيقى ؟ موسيقى تشبه ما في لفظ « تاييس »
أوبالآخرى مما معا قد اجتمعا على اغراء القارى . كما اجتمعا
من قبل على اغراء بطل القصة ؟ !

من ذلك اليوم أحبت اللغة الفرنسية وتمنيت لو عرقها
لأقرأ سافو ، بل ولأترجم سافو . . . والآن ، بعد نحو
عشرين سنة أجدنى ألخص سافو بعد ما عشت طالبا غريبا في
باريس كحبيب سافو وبعد ما رأيت « سافو » كثيرات بين

يحذرم الاتصال بالفوائ والعيش معن تحت سقف واحد
لاسيا اذا كان هؤلاء النساء يجبنهم فعلا — حيا خالصا
الحب ، لا للادة والغرض . فما أغرب المجر ، باسم العن
مكافاة للحب ...

...

جان جوسان Jean Gaussin شاب أقليمي من عائلة
عريقة محافظة تشتغل بالسلك السياسي أباً عن جد وقد جاء
وهو على بساطة الريف وطهارة القلب يدرس العلوم
السياسية ياريس ليصبح قنصلا لبلاده في الخارج فلم يكن
يصل الى عاصمة النور والجور حتى بهر ، وظل تأثها في
ذلك المحيط المائل الزاخر بالفضائل والذائل . لم يكن
يدري أين يضع قدمه . لم تكن لديه فكرة عن الحياة ، فما
بالك بالحياة في باريس . كان سجين قريته ، وسجين أسرته ،
وما هو الآن أصبح حراً طليفاً في باريس فكيف لا يعش
من نورها بصره ؟ أنه في عفوان شبابه يتوثب صحة وقوة
يرى النساء ولا يعرفن . يسمع بالحلب ولم يذقه . براته
وعفته وقوته تزده عند الفوائ حظوة . وهذا سر نجاحه في
سيرة الليلة ، عند الفنان الثرى « ديشليت » في حفلة راقصة
متكرة من تلك الحفلات التي لا يقف مرحها وضجيجها
ولذتها وخمرها وغناؤها ورقصها ولذتها .. اومقاجأتها
وخطرها ، عند حد ..

...

- أنظر إلى ... هكذا .. أني أحب لون عينيك ..

ما احبك ؟

- جان

- جان بغير لقب ؟

- جان جوسان

- أراك من الجنوب . كم تبلغ من العمر ؟

- واحداً وعشرين عاماً .

- فنان ؟

- كلا ياسيدتي

- آه ! الحمد لله ...

هذه هي الأستاذة التي وجهتها إلى جان امرأة فانة
متكرة في ثوب مصرية ، بأساورها وقلائدها وحلقها
وفضتها وزهبا وعصبتها وشافا وعطرها وكحلها ... وخواتمها
وخلخالها ... فبنت لصورتها ، وبنت لبزتها ، وبنت
لأسناتها ... كان هذا كله غريباً عنه ، جديداً عليه . كان
قد جاء به صديق إلى هذه الحفلة الباهرة ثم لم تلبث ان
ضاعت منه آثاره ، فظل واقفاً ، حائراً ، خجلاً . يقلب
الطرف في الراقصين والصارخين من المصورين والمثاليين
والشعراء والفنانين ، والنساء الجميلات « الموديل »
و « المازكان » والمحتلات والحليلات ... حتى جاءت تلك
« المصرية » تسحره بظورها ، وتسحره بعبقها ، وتسحره
بأقبلها ..

كان كأنه جاء سوق الفنون هذه بمرض جماله ، وفاز
بالبانزة . فان فتاة فانة في زي « يابانية » صاحبة امرأة
« بالفتى الرقيق الجميل .. الجميل ... » ومرت به حسنة
أخرى في زي « اسبانية » ذات ثوب من لداسة الحبرية
السمعة ترفص مع منكر في زي « الأوباش » فدعكت
بلهفة في أنفه طاقها الصغيرة من الياصمين الأبيض .

لم يفهم من هذه المقدمات والمناوشات شيئاً وزعم نفسه
أصحوكة فراح يزوي في ركب ... من الشرقة فم لمك
« المصرية » أن لحقت به وجلست بالقرب منه .



... الصاوي ...

هل كانت شابة ، هل كانت جميلة ؟ لم يكن يدري . لأن
فيها الشرق كان قد جعل لها لونا خاصا بها منجما معها .
لعلها مثله . دنت منه ، تنظر اليه ، وقد اعتمدت رأسها بيدها ،
تحدته بمنزج من العذوبة ، والجد ، والفضي . أرادت ان
تعرف منذ كم من الزمن هو في باريس ، واذا ما كان امتحان
العلوم القنصلية الذي يستعد له صمبا جداً ، وهل يعرف
الكثير من الناس ، وكيف حدث أنه الآن في سيرة
« ديشليت » بحى « أوروبا » البعيد كل البعد عن الحى
« اللاتينى » ..

فأخبرها أنه جاء بصحبة صديق له قريب الشاعر
« لاجرونى » ذاك الذى هو شديد الاعجاب به ، وقد أثر
فيه ديوانه عن الحب ، وتمتم :

« لكى أهبى المرمر الفخور بحملك يا سافر

قد وهبت كل الرمم الذى يجرى في عروقى »
فاذا بها قد انقبضت وأريد لونها ، وهبت واقفة قائلة :
« إني لا أحب الشعر ا » ثم تكلفت اتخاذ قرار كأنها
تبذل جهداً وقالت : « مساء الخير » . ثم اختفت .

فظل الفتى الرقيق المسكين مدهوشاً . ماذا أصابها ؟ ماذا
قال لها ؟ حاول أن يعرف ، فلم يجد الا أن الأول به الذهاب
إلى النوم . فاتجه للخروج شاعراً بالخجل لاقتحام كل ذلك
الجمهور الهائج حتى الباب .

وكانت قد خفت سورة الرقص .. واذا به يلقي صاحبه
يستوقفه وهو عمل اليدين برجاجات الشمبانيا قائلاً : « أين
كنت ؟ أتى أبحث عنك في كل مكان . هلم إلى مائدتنا حيث
توجد نساء .. فهن « اليابانية » التى فتنت بك وقد أرسلتنى
للبحث عنك . خف وأسرع » . فكاد يجرى في أعقابها . لقد
كان ظامئاً . وكانت نشوة المرقص أغريه وهناك الفتاة الصغيرة
نشير اليه ..

يد أن صوتاً همس قرب أذنه بلهجة الأمر المتوسل :

« لا تذهب ا ... »

كان صوت « المصرية » . تأمره فيطيع . ولم يكن ذلك

راجعا الى شكلها فانه لم يكن بالكاد قد نينها . وكانت
« اليابانية » الأخرى تعجبه أكثر منها . ولكنه أطاع
أرادة أقوى من ارادته وشوقاً خفياً قاسياً لا يرحم .
لا تذهب ا ...

وها هما الآن في عرض الطريق ، جنباً الى جنب .
وكاد الفجر يطلع والمركبات تنتظر في غبشة الصبح .
والكناسون والعمال في طريقهم الى عملهم ينظرون الى
هذه الحفلة الصاخبة . وإلى هذين العشيقيين المنصرفين الى
وكرهما ..

سأله : « عندك أو عندي ؟ » . فرأى أن يكون ذلك
عنده دون أن يدري سبب هذا التفضيل . فاعطى الخوذى
عنوانه البعيد . ولم يتحدث الا قليلاً خلال الطريق الطويل .
وقد أخذت بين يديها إحدى يديه فحمر بصفر يديها
وبرودتهما . ولولا هذه البرودة . وهى ظاهرة عصبية ، لزم
أها نائمة .

ووقفت المركبة بشارع « جاكوب » أمام فندق طلاب
وكان عليهما صعود أربع طبقات عالية عسيرة . فاقترح أن
يحملها صاحبا ، ولكن بصوت خافت حتى لا يوقظ الدار
الراقدة ، قبلت . فحملها بإساعديه العبلتين كالطفل ، وصعد
الطابق الأول في نفس واحد ، وهو سعيد بحمله الرقيق ،
وقد التفت حول عنقه ذراعان ناعمان عاريتان .

وبدا الطابق الثانى أطول من الأول ، دون مسرة . وقد
استرخت المرأة واستسلمت وزاد وزنها . وصار معدن
أساورها الذى كان منذ لحظات كأنه يداعبه ، يضغط شيئاً
فشيئاً ، بقسوة ، في لحمه .

وفي الطابق الثالث صعد المولينا . وجعل يلهث كمن
يحمل سائراً ، يبهى تلهث وترتاح لمركها حتى الدرجات
الآخيرة التى صعدا واحدة بعد واحدة كأنها جبل شاقق
وقد دارت به الدنيا .. ولم يعد ما يحمله امرأة وإنما هو
شيء ثقيل ، مروع يخنقه خنقاً ، ويكاد في كل لحظة يهيم
بتركه ، والقائه في غضب ، ولو قتله ..

الصغيرة ، الأنيقة ، المعطرة : إذا
أردتني فاطلبي تجدي دائما
طوح يدك ...

ولكنه كان حاداً ، حازماً ، مخشياً
لهو باريس وعشياً . فلم يفكر في تجديد
نلك الزوجة الفرامية الطارئة ، نزوة ذات
مساء ... وكان بينه وبين امتحان نوفمبر
ثلاثة أشهر . وبعد شهرين ثلاث أو
أربع سنوات في مكاتب الحكومة
القصلية ثم يذهب الى مكان ناء بعيد ...
وكان مستعداً لهذا النفي الاختياري
فهو موروث كما ذكرنا في أسرته .
وعلى ذلك لم تكن باريس عنده الا محطة
الاولى من سفر طويل ، وهذا ما يحول
بينه وبين الارتباط بأية علاقة جديدة من
حب أو صداقة .

وبعد أسبوع أو أسبوعين من تلك
الحفلة الراقصة كان جوسان قد أضاء
مصباحه ، وأعد كتيبه على منضدته ،
وراح يذاكر عند ما سمع دقا خافتا
خجولا على الباب ، وظهرت

امراة في ثوب ناصع أبيض . فلم يعرفها الا بعد ما أراحت
عن وجهها قبعها وقناعها . ولما رأت نظرتها الحائرة على كتيبه
أمسكت بعدد من مجلة « الطواف حول العالم » ووعدته ألا
ترجعه ، وراحت تتظاهر بالمطالعة ، ولكنه ما كان يرفع
نظره اليها حتى يلاقى نظرها .

لله ما أشجعه متى يجلس الى مكتبه يتنا هذه الحسنة الشائقة
بين يديه ، فلا يأخذها في أحضانها ، تلك المرأة التي كلها فتنة
واغراء برأسها الصغير وانفها القصير وشفها المنطقية على القبل
وقوامها اللدن الذي هو نداء الى الغرام ، وثوبها الباريسي
السليم الذوق الذي يختلف تماما عن ثوب « الفلاحة المصرية »



ولما وصلا الى باب حجرتي ففتحت عينيها قائلة :
« أسرعان ؟ » . فقال في نفسه « أخيراً ... » ولكنه لم
يفه بها ، وكان شديد الشحوب ، وصدرة يعلو وينخفض
يكاد يفجر .

صعد هذا السلم ، في شابورة الصبح الرمادية الحزينة ،
يمثل كل حديثهما ، وهو فصتهما من أولها إلى آخرها ...

استبقاها يومين ، ثم راحت ، تاركة له أثر جسد ناعم
وقيص حريري . لا يه لم من أمرها الا اسمها وعنوانها
« فاني لجران » . « شارع الاركاد » . وكلمة على بطاقتها

الذي كانت تشكر به ليلة عرفها .

وخرجت في الصباح التالي مبكرة ، وعادت في الاسبوع مرات . وكانت في كل مرة تدخل بذلك الحياء والشحوب وذات اليدين الرطبتين ، وذات الصوت المختلج تأثراً . . . وهي تقول : « آواه انى أعلم انى أحيايك واتى أرمقك . وكان على أن أكون أشد من ذلك أفنة . . . ولكراه لوعلى في كل صباح أقسم وأنا منصرف من لدنك على ألا أعود . فاذا ماجاء المساء تملكنى شوق اليك كالجنون » .

فكان ينظر اليها باسماً لا يكاد يدرك كسها لانه لم يكن قد عرف حتى الآن الا فتيات نافهت من البارات أو الملاعب لا يتركن في داره الا القرف من ضحكهن الغبي ، وأيديهن أيدى الطاميات ، فلا رقة ولا فتنة ، فكان يفتح وراءهن دفقة غرقه لتغير الهواء . ومو آخر آثارهن .

أما هذه المرأة « فاني » فقد كانت النعومة والطلاوة والخفة والرشاقة والذوق والاناقة وكانت تضرب في كل فن بسهم من شعر وتصوير وموسيقى وغناء . لذلك كانت أحاديثها متمعة متنوعة . ولكن الى اليوم لم يكن قد عرف عذاب الانتظار وخفقان القلب ، خفقانه بالاشتهاء وفروغ الصبر . تأتي متى شاءت ، وترحل دون أن يسألها عن ماضيها أو حاضرها أو يتطلع الى حياتها أو يفار عليها .

وشرعاً يخرج جان سوبيا في آخر الاسبوع الى الضواحي وينامان أحياناً في الفنادق الصغيرة المبنوثة في كل مكان حول باريس الى مدى أميال . وكانت تبدو ، في تلك الخلويات كأنها بنت عشرين

والحت عليه ، في آخر نزهة لهما ، أن يذهب الى بيتها ولم يكن قد فعل من قبل ، فأكدت له أنها حرة تماماً ، وحيدة ، طليقة .

فتفتحت لهما الباب خادماً عجوز ريفية بادية شراسة الخلق . فقالت فاني وهي متعلقة بعنقه هذه ماشوم ، وأنت أتعلمين ؟ هو ذا حبيب . . . ملكي . . . قد أتيت به . . .

فاسرعى وأضيئ النور في كل مكان ، واجعل البيت جميلاً . . .

فأمل جان فيما حوله فرأى لوحات زيتية صغيرة مهداة الى فاني ، وتمثال « سافو » من المرمر اللئال « كودال » يشبه خليله « فاني » وأعجب بذلك الأثاث القليل المترف الذي تجل فيهِ الذوق السليم . ولم ينص عليه الا مابداً من شراصة الخادم ، ونظرة الريبة التي حددتها اليه حتى اضطرت « فاني » الى صرفها . فخرجت وقرقت بالباب وراءها . فضلت فاني : « لا نتم للامر فاني ناقة على حيي إياك . . . وهي تدعى أني بذلك أخسر حياتي . . . فهولاء الفلاحون من الطمع على شيء كثير ! وإن طهبها لأهضل منها . . . ذق هذا الطاجر من الأرانب . . . يا حبيبي . . . »

وتحدثت الى ترفها . وعن شغفها اذ رآته لأول مرة في « ديشلت » أن تخطفه خطفاً حتى لا يأخذها منها أحد سواها ! وقضيا ليلة حب بذلك له فيها بالروح والجسد مالا يبدل في سنين . . .

ولم يطلع النهار الا واستيقظ على صوت ماشوم ، وهي تصرخ عند السرير :

« انه هنا . . . يريد مخاطبتك ! »

فصاحت فاني :

— هنا ؟ يريد ؟ ألسنت إذن حرة في بيتي ؟ كيف

سمحت له بالدخول ؟

ثم نهضت ساخطة وهي نصف عارية وسألت جان الا يتحول عن رقاذه لأنها لا تلبث أن تعود . ولكنه لم يطمئن الا عندما نهض بدوره ولبس حذاءه في قدمه وطرق سمعه صوت رجل يتهر بادىء بدىء ، ثم يشكو ويألم ، ويتوسل ، ويكي ، ويتنهد . صوت يختلط بصوت آخر فيه من لحش القول ما ذكره بشجار الحانات . اذن فهذا ترف كله دنس . . . وهذه المرأة دنسة مثله . . . على نسق أولئك اللواتي

احتقرهن من قبل !

ثم عادت تلهث تعدل برشاقة شعرها وترثي للرجل يبكي وتهمه بالبلاهة . فلما رأته حينها وكان واقفاً ، لابساً ، صاحبت غضباً لقيامه من الفراش وأمرته بالعودة الى الرقاد سريعاً . ثم لانت واكتسب صوتها نعومة وحرارة :

« لا .. لا .. لا تذهب عني هكذا .. اني وافقة من أنك لن تهود »

« بلى .. ولم لا ؟ »

« اقسم على أنك لست غاضباً . وعلى أنك ستعود .. آواه لشد ما أعرف طبعك ! »

فأقسم لها على ما أرادت . ولكنه لم يعد الى الرقاد برغم توسلاتها وإيمانها بأنها حرة في بيتها وحياتها تفعل ما طاب لها ثم رضخت لرجله ، ورافقه حتى الباب ، خافضة جناح المدلة ، محاولة أن تنال الصفح والتفريغ . واستبقته في الدهليز لنقضى لباتها من عناق طويل قبل الاصيل . وسأله متى ؟ . وهي تمدق بعينها في قرارة عينه . وكان سيجيبها بكذبة دون شك تعجلا للذهاب ، فإذا بالجرس يدق ويقف ، وما شوم ، تخرج من مطبخها ، ولكن دققت تشير اليها بالا فتفتح ويبقى الثلاثة حيث هم بلا حركة ولا كلام .

ويسمعون تهديدات حارة مخددة . ثم صوت خطاب يدفع من تحت الباب . ثم صوت أقدام تنزل السلم الهويناء . فقالت « فاني ، « أو لم أقل لك انني حرة في أمري .. إليك ! » ودفعت اليه بخطاب الحب المهجور . خطاب غرام كبير خسيس مكتوب بالقلم الرصاص في عجلة على منعددة مقهى يسأل فيه المسكين الصفح عن جنون الصباح ويعترف بأنه ليس له اى حق قبله الا ما يريد أن تمنحه له ، ويتوسل جاثياً لانتفيه بغير رجعه ، واعداً بان يقبل كل شئ ويحتمل ما لا يحتمل .. على شريطة الا يفقدها ...

وإذا بها تضعك ضحكاً هو الضحك قد أبعدها عن قلبه جان ، الذى أرادت أن تغزوه . لم يكن خيراً بقلوب النساء . لم يكن يعرف أن المرأة التي تحب لا تندع لغير مخلوق واحد ، هو حبيبها ، سيلا الى عطفها أو حنانها أو شفقتها أو ميلها . قال جان وقد أخذها بيديها :

« ومع ذلك انت مخطفة في سخريتك . فهذا الخطاب مؤثر حقاً . فلم تطردين صاحبه ؟ »

« لم أهدأ أريد ذلك وانى لأأجبه »

« — بيد أنه كان خليلك ... وقد اشترى لك هذا الترف الذى تعيشين فيه وهو ضرورى لك . »

« والى .. بهجه صريحه »

« — كل هذا كان حسناً جداً قبلما أعرفك يا حبيبي : الآن هو ارهاق وعار . وقلبي يتميز منه ويثور عليه . آه .. اعلم انك تريد أن تقول ان علائقنا غير جدية ، وانك لا تحبني .. ولكن هذا شائق . وسواء أردت أم لم ترد فأسأفك على حي ! فلم يجب . واكتفى بضرب موعد للقد ، وانطلق ، تاركاً للخادم ماشوم . بقية في جيب الطالب من مال . وكان الأمر عنده قد وقف عند هذا الحد . فبأى حق ينقص حياة هذه المرأة وماذا يستطيع أن يعوضها بما تفقده معه ؟ »

وكتب اليها بهذا كله ، في اليوم نفسه مخلصاً قدر استطاعته دون أن يصرح لها بأنه شعر في علاقتها بما اعتزله واشمأز منه ، عقب ليلة الهوى ، من تهديدات التحليل المخدوع ، وضعفاتها الفاجرة ..

لقد كان في ذلك الفتى الافليمي الذى أرسل لجأته الى باريس كرامة الريف ، وعزه الامورة ، ورقة الامومة فاستكشف هذا كله .

أما هي فقد عادت دون أن تياس من رفضه المتوالى ومن الباب الموحد في وجهها ، ومن الاعتذارات الكاذبة . فكتبت له : « لم تعد لي كرامة .. حقاً ان الهوى هوان » وكانت تترقب بساعات ترده على المطعم وتظفر امام المقهى الذى يقرأ فيه الصحف . ولكن دون بكاء ، أو تمثيل وسجائر فإذا كان برقة أخوانه فتمت بأنه تبعه حتى ينفرد ، فتسأله : « أتريد في الليلة ؟ .. كلا ؟ » . إذن سيكون ذلك في مرة اخرى » وتصرف تتمتع في أذبالها ، ودبعة ، جميلة ، تاركة له الندم على قسوته ، والحجل من كذبتها التي يرددها في كل لقاء : « الامتحان على الابواب .. لا وقت عندي .. فيأبعد ، فيأبعد » راجياً أن يسافر بعد الامتحان في الاجازة الى الريف لنفسه . ولكن لسوء الطالع لم يكده ينتهى الامتحان حتى مرض جان مرضاً شديداً فوقت فأتى الى جانبه تبذل له من

عنايتها وعطفها وحبا مالا تبذله الام لابنها . ولم تكن تنام من ليها ، عشر ليال سوياً ، الا ساعين على كنية حقيرة ، كنية فندق طلبة ، بالحى اللاتنى . فلما خفت عنه الحى وتنبه لوجودها قال : « ولكن أفلا تذهبن بامسكيتى . فانى الى يذك قطعاً اتى الآن أحسن حالا . فيجب أن تعلمتى ماشوم » فطلعت تضعك . فلم يعد هناك بيت ، ولم تعد هناك ماشوم . لقد باعت الاثاث ، وفشت العقد ، ولم يعد لها الا الثوب الذى عليها . فاذا طردها الآن فانها تصبح على قارعة الطريق .

...

هكذا صبر الحب وظفر . طانت كثيراً ولم تياس قط . وهما ذى قد ارتبطت به اليوم رباطاً وثيقاً لا انفصام له . اما جاءت لتمر في حياته بكل تجاربيها وما اكتسبته من خلان لها ، خلان رجال ذوى تجاريب ايضاً ومعارف وفنون . كانت هي الاقوى بهذه الخبرة ، وهذه المعرفة ، وهذا الحب . أن حبا لياه انتقام منها لسواه ، أو هو انتقام لنفسها فيه من رجال سواه .

ووجدت لها مسكناً من ثلاث غرف وشرق كبيرة في الدور الخامس : —
— انه مرتفع . . ولكنك ستحملنى . . فما كان ألد ذلك أتذكر ؟

انه يذكر حتماً . لأنها تعلقت بعنقه مرة أخرى باحة عن مكانها ، في أول ليلة تعرفها ، مكانها الذى اقتعدته من جسمه وقلبه جميعاً .

كان الوكر هو الفخ . وكان لابد له من أن يقع فيه فأكثر الرجال الشرقاء المستقيمين الذين تزججهم حياة الخارج المضطربة في الفنادق والمطاعم ، ويتمنون حياة « البيت » لأنها في فطرتهم أثر التربية العائلية واعتدال المزاج .

وشعرا بضروب حمة من المسرات في شراء الاثاث من هنا وهناك — وأبلغ جان أهله في الريف بتحويله من الفنادق

الى شقة فأرسلت اليه عنه « ديفون » — حارسة الدار — بعض النقود والاثاث . ووضعت « فاني » في ذلك العش كل ذوقها . وبدأت حياة جديدة سعيدة . فلا يكاد جان يغادر وزارة الخارجية ، حيث يشمرن على الأعمال القنصلية حتى يبادر الى البيت لأنه أصبح جتته . وأبدت « فاني » ، فى الطبى مهارة لا تقل عن مهارتها فى الهوى . وقد طالب « جان » عيشاً وقر عيناً . فمل هو الآن عاشق ١٩ كلا . ولكنه عارف بحميل الحب الذى يشمله . وكان يتساءل كيف رضى أن يعيش قبل ذلك العيش المضطرب ، يتنقل من فندق الى فندق ، ومن مطعم الى مطعم ، ومن قاعة الى قاعة ١٩ ان هناء اليوم لاخطر عليه منه هذا . فقد انذر « فاني » سلفاً بالفراق المحنوم يوماً . أما أهله فلم يعرفوا ، وخاصة والده ، فانهم سيفضون حتماً من هذا العيش المشترك المقضى عليه بأنه ضد الشرف . ولكنهم بعيدون عن باريس . أبوه لا يستطيع مغادرة مزارعه الواسعة . وأمه مريضة لا تستطيع أن تخطو خطوة الا مستندة الى ذراع ، وعنته « ديفون » تتولى البيت ، وأختاه صغيرتان ، وعمه « سيزار » زوج « ديفون » هو طفل كبير لا يتركونه يسافر وحده .

وهكذا جمعت الايام تجمى رخاء . حتى كان ذات يوم في طريقه الى البيت ، فسمع صوتاً يناديه وإذا به المثال المشهور كودال ، مبدع « سافو » والمهندس الفنان الثرى « ديشليت » الذى تقام في داره السهرات المشهورة جالسين في مقهى فسألاه عن « سافو » فان أحداً لم يعد يراها . فدش جان لأنه لم يكن يعرف أن « سافو » المثال كودال هي خليلته « فاني لجران » فاستكشف هذه المباحثة ودفعه ذلك الى الكذب وانكار انها مازالت تعيش معه . كما دفعته اليه ايضا الرغبة في معرفة ما يجمله عنها . قدما له كسأ ، ولكنهما قطرا فيها بحديثهما سماً . فعرف ان « فاني » هي « سافو » . هي التى أوحى الى كودال آيته الفنية لأنها كانت خليلته . وهي أيضا التى أوحى الى « لاجرونى » ديوانة الرائع « كتاب الحب » لأنها كانت خليلته . . وهي التى أوحى الى سواهما آيات الصور والتماثيل والشعار

نفسه في أله ، ويحكم من الجانب الانساني . غليلته في الواقع لم تكذبه ولم تنكر حياتها قديم يلومها ؟ أيلومها لما فعلته في سجن سان لا زار وقد خرجت بريئة ؟ أيلومها على رجال من قبل ؟ أفلم يكن يعرف ذلك ؟ بأي حق يلومها على أن هؤلاء الرجال كانوا شخصيات بارزة معروفة يستطيع أن يلقيهم ويحدثهم ويرى صورهم في كل مكان ؟ أيمون ذنبها وجرمها أنها فضلت لحظونها وآثرت بحبها هؤلاء ؟

نزلت عن رسائل الغرام التي وجهها اليها هؤلاء جميعاً . لأنها قدمتها قرباناً لحبها إياه . وبرهنت على أنه الأخير ، الوحيد . وشرع بحاسبها حساباً عسيراً . يفرز الرسائل قبلما يلقيها في النار ، وترسم في ذهنه وتطعم في نفسه تلك العبارات البليغة الجديرة بالحفظ ، لأنها مكتوبة بأقلام مشهوره ، وكأنه قد قرأها وحفظها من قبل .

وشعرا بان جو باريس لم يعد يصلح لهما روحيا وماديا . وسكننا ضاحية « شافيل » تحيطها الغابات والاحراج . ولكن « جان » كان ما يزال يشعر بالغيرة . فهو إذن يحب . وكان يغار خاصة من مزيف النقود « فلامان » فقد كان جميلاً ، أشقر الشعر ، محبوباً مثله . أما هي فلم تكن ترضى أن تذكر « فلامان » أمامه بخير ، ولكنها كذلك لم تكن ترضى أن يذكر بشر . كانت تقول : « اني لم أعد أحبه لاني أحبك ، ولكن يستحيل علي أن أحقر الرجل الذي عبدني الى حد الهوس والاجرام . وكان جان يحترم على رغم صراحتها . وكثيراً ، ما كانا يفضيان ولا يدوم غضبهما الا قليلا .

حتى كان ذات يوم رأى فيه ، في القطار ، فتاة مشرقة الحسن ، طيبة القلب ، ذهية الشعر ، لها ثغر طفل دائم الابتسام . يفيض شبابها بالهناء .

بادلته النظرات البريئة ، فاضطرب ، فاذا بأبيها يعرفه ويعرف أهله . فتحدثوا . ودعوه الى بيتهم . فتردد عليهم . وخيل اليه أنه يحب الفتاة ، واذا بزواجه منها يصبح قاب قوسين أو أدنى . وتحدد مواعده فعلاً . . .

والقصص وهي الى انتهت حياتها الغرامية المضطربة بالسجن ستة أشهر في « سان لازار » على ذمة التحقيق في قضية برئت هي منها ، ولكن خليلها « فلامان » حكم عليه بالسجن عشر سنين . وقد كان فلامان هذا رجلاً جميلاً حقاراً فقيراً جن بها جنوناً وخشى أن تهجره اذا قصر في توفير أسباب الترف والرفاهية لها فراح يريف الاوراق المالية حتى كشف أمره . وسبق الى السجن بين عويلها وانتحابها وقبلاتها وهي تصرخ بصوت يلين الصخر الجلمود : (لانسام يا حبيبي فسوف تعود أيام الهناء : وسوف تعود فتمتع بالغرام . . .) ومن يوم هذه المأساة وقد ذاع صيتها وباريس كلها قد تأثرت بحكاية هذا الحب المقهور . وتزاحم عليها الأغنياء من هواة الروح والجمال . فاتخذت منهم عشاقاً لشهر ، أو لاسبوع ولم تعد تطيق الفنانين . حتى جاءها « جان » ، فاستسلمت له وهامت به .

سمع هذا كله « جان » وسمع ان هذا قليل من كثير في حياة خليلته التي ليست شابة كانت ولانها الآن في نحو السابعة والثلاثين ! فضر به انه يموت من كل هذا السم الذي تجرعه . فبعد ما أحس بثلج يغمره أحس النار تلتهمه . واستقر رأيه على القطيعة . . وانصرف على هذا العزم الى مقهى يكتب اليها بذلك خطاباً . ياللمار . . . أيعاشر امرأة رأت كل هؤلاء الرجال ؟ أيعيش تحت سقف واحد مع خيلة مزيف النقود التي ليست ثوب السجن وأنجبت في محكمة الجنائيات على خليلها وأرسلت اليه بين العبرات والقبلات وعداً بالوفاء والولاء . ١٩٦ هو هذا الاقليمي الشريف من بيت عريق محافظ يعاشر قارورة هذا الاثم كله ١٩

فجرب كتابة خطاب ولكن عاد فزق خطابين أو ثلاثة . . . وكانت الى جانبه في المقهى فتاة مسكينة من اللواتي يأكلن الخبز بالجسد والدمع ، تأكل « رنجة » مشوية بهم وتنتظر الى كوب البيرة التي أمامه لم يذفها واتمسكتا منه فاعطاها إياها فتجرعتها مرة واحدة فضر بالشفقة وأدرك مبلغ ما يصيب المرأة في حياتها من شقاء . وطفق يراجع

فوعد بالبقاء .

يا لها من ليلة في الليالي ١ . . لقد فنيا فيها معاروحا وجسد
خفت أصوات الشكوى والجزع وبقيت : « آه » العمية
التي تهز الكائنات منذ بدء الدهور

قال لها أنهم سیرحلان . فرغته ما زحالة نحتها . ولكن
قال أن أمامه وظيفة خالية في أمريكا الجنوبية . وأمامه ثمة
عشر يوما بعد فيها حقائبه .

— وزواجك ؟

— لا حديث عنه بعد اليوم . أن ما أعمله لا صلاح بعد
وأراني لا أستطيع فراقك .

— يا بني الحبيب ! . فهل تلك البلاد التي تقصدها بعيدة

— بعيدة جدا . . في بيو . هناك لا يستطيع « فلان »

أن يتبعك !

فظلت مستقرة في أحلامها .

° ° °

انه الآن في مرسيلا منذ يومين ينتظر « فاني » لتبحر
معه . كل شيء معد . إلا ما كن محجوزة في الدرجة الاولى

بالبخرة ، وهو مضطرب الاعصاب ، نافذ الصبر كل

صفت باخرة انقبض منه الصدر . . حبيس غرفته في الفندق

لا يجرؤ على الخروج كما لو كان مجرما ، أو هاربا ، يخشى أن

يلقى في كل شارع أباه ، أو ذاك الذي كان سيكون حماء

أمامه ٢٤ ساعة اخرى لان (فاني) لن تأتي الا يوم الاحد

فقد كانت تلك الايام الثلاثة سيقضيها بين أهله ولكن أباه

لما علم بفسخ الزواج وأدرك الأسباب نهر ابنه وطرده وحرمه

حتى وداع أمه وقال انتم بالنسبة لنا . بينا كانت كل أخت

من أخته تبكي وتعلق بذراع أبيها سائلة آياه غفرانا لاختهم

الكبير . ومضى جان دون أن يقبلهما أو يرى والدته وكان
يخفق لهذه الذكرى من فراق يغير وداع

وكانت الليلة الاخيرة لا يكاد ينتهي لها سواد . وكان
الغد قيام الساعة . يتقلب على فراشه يتمنى النور وبزوغ
الفجر ليلقى البحر . . والنسيان .

وهو يعنذر لحليته ، شاحبا ، لغياب طويل . وراح

يكذب . فان عليه أن يقضى أربعاً وعشرين ساعة بين أهله

ثم يسافر الى مرسيلا ليحل محل زميل له

وأنت وفي ذلك وكفى أن

أهلك منذ زمن طويل يعدون لك ذلك . فانهم يهلمون

من علاقتنا فنيثا . لهم فقد ظفروا . وقد وجدوا لك

عروسا تصلح لك . . فهي لا بد حقا . . .

وضحكت كندا . فاعترف لها ، وسألها ماذا يعنيها مادام

فراقها محتوما يوما . فراحت تسبه ولا تدع في الشتام

لفظا الا وتعه به . فسمعها صابرا لم يحاول اسكاتهما ولكنها

صمتت بغتة وقد خارت قواها وجشت أمام حبيها وتهدت

وسألته صفحا وغفرانا . لاسألتها : « عفوا ومغفرة . . أنى

أحبك . . ليس لي في الدنيا سواك يا حبيبي . . . يا حباقي . . . لا تفعل

هذا لا تركني . . . ماذا تريدني أن أصبح من دونك . . . ؟ » .

فاشتد تأثره . لقد وقع ما كان يخشاه فانتقلت الدموع

منها اليه . وحاول أن يخفف ما بها وبه فقال لها ان فراقها

على أي حاول محتوم . . وهي ترد عليه صارخة كالها تتعلق

بآخر أهداب الأمل :

— لم يؤن الأوان بعد . . لو أن عليك الرحيل لنوسلت

إليك قائمة ابقى أيضا ، وتمتع بالحلب . . فهل تزعم أن مثل حبي

إياك يمكن أن يوجد مرتين في الحياة . . . إن أمامك الوقت

للزواج . . وأنت شاب . . أما أنا فلا ألبث أن أنتهي . .

وعندئذ طبعما يحزن المراق . .

أراد الهوض ، ولكنها راحت تفرقه بقبلات هار عبراتها

وتنهار بين قسميه وتربت على وجهه تحاول أن تشعل مرة

أخرى النار تحت الرماد . . تردد له كل الكلمات العذبة

التي تذكره بالماضي السعيد ، وتعهه بأن كل ماضى لا يذ كر

يجنب ما هو آت . . فهي تعرف قبلات ونشوات ، وجنونيات

وغراميات أخرى . . وستبتكر من هذه كلها جديدا له . .

— فسل انه ليس حقا . . ليس صحيحا أنك تهجرو

وتسخر عني . .

وهكذا جرده هذا اليأس الأليم من سلاح الفطعية .

وطلع النهار جيلا مشرقا . كأنه يرحب بالحب والحياة . وبينما هو يفادر القندق ليذهب الى لقاء فاني في المحطة اذا بغلام يقدم اليه خطا با وصل هذا الصباح فدهش . من ذا يكرى أن يكتب اليه وما من أحد يعرف عنوانه الا فاني . ولم يكذبني الى الغلاف حتى خفق قلبه . وأدرك ..

.. كلا فلست راحلة معك ا . . . انها حرفة اكبر كثيرا من أن تحتملها قراي . فلعل هذه الوثبات يا صديق لا بد من الشباب ، ولم يعد لي . . أو من عاطفة عياء مجنونة تنقصك وتفصني . وهام . ذى انقضت علينا خمس سنوات . انت في الإشارة منك تحملني على قطع الدنيا من أعضائها الى أنصافها . لا بك لا تنكر اني أحبتك بكل جوارحي . لقد أسطيتك ، ما كان عندي . . فلما لزم فراقك تأملت ألما شديدا لم أشعر به عو رجل قط من قبل . ولكن مثل هذا الحب يقسم الظهور . إن رؤيتك جيلا فتيا الى هذا الحد كانت تجملني ارتجف دائما للدفع عن كل هذا ا . . . والآن لم يعد ذلك في رمسي ، لقد جعلتني أحيا فوق ما ينبغي وآلم فوق ما استطيع ، وقد وصلت الى نهايتي .

وعلى ذلك فان هذه الرحلة البعيدة تخيفني . فاني أرى التنقل ، فضلا عن أن النساء يذبلن سريعا من وهج الشمس ولن تكون قد بلغت الثلاثين عندما أصبح أنا عجوزا شعثا . ولقد قرأت مرة في أحد أعداد الطواف حول العالم . أن هناك بلدا شرقيا ، اذا خانت فيه الزوجة زوجها ، ربطوها حية مع قطه ، وأفلوهما في جلد حيوان مذبوح لساعته ، ثم يلقون بالجلد المربوط على المرأة والقطه على شاطئ البحر ، تحت ضوء الشمس . فتصرخ المرأة ، وتو القطة ، ثم تمزق كلنا هما الاخرى يننا الجلد ينكمش عليهما ويضيق بهذه المعركة المروعة ، حتى ينتهي الخفقان ، ويخفت الصوتان فهذا هو أو نحوه المصير الذي ينتظرنا معا

« كان على أن أقول لك ذلك من قبل ، ولكنني لم أجد من نفسي شجاعة إذ رأيتك قد اعتزمت هذا الأمر وصمدت عليه . وكان قد لمب بصدرى غرور المرأة الطبيعي إذ غرورتك بعد هجرتك وتلك بعد قطيعتك . ولكنني في

نفسى أحسست بأن شيئا قد انكسر ، وانتهى . كيف لا بعد كل هذه الهزات العنيفة ؟ فلا تزعم أن هذا من أجل ذلك المسكين « فلامان » ان الامر بالنسبة لك وله ولكل الناس ، قد انفضى ، وقلبي قد مات . ولكن بقي ذلك الطهر الذي خلفته ، وأخفيتك عنك من أيه « فلامان » الذي غادر أمس الليمان ، متعمسا ، عاشقا كما كان في لقائنا الاول . . . فتصور أذ تلاقيا لأول مرة بعد عشر سنين ، كيف نصي طول ليله يكي على كتفي . .

« حقا يا بني العزيز اني أحبتك حبا فوق ما أحتمل وقد تهدمت منه . الآن أصبحت في حاجة الى أن أحب بدوري ، وأن أدلل ، وأن يعجب بي ، وأن أدلع كالطفل وذلك الرجل سيكون عند قدمي ، لا يرى قط في وجهي تجعيدة ولا في شعري شيئا . . . واذا تزوجني ، كما ينوي ، فانه يرى ذلك نعمة أنعم بها عليه . قارن إذن . . ثم لا ترتكب حماقة . فقد اتخذت حيطتي فلن تعرف طريقي ، ولن تجد لي أثرا . » من مقهى صغير بالمحطة أكتب اليك وأرى خلال الاشجار البيت الصغير الذي قضينا فيه أسعد وأقى الاوقات ترجح على بابي يافطه « للايجار » في انتظار نزلا جدد . . ها أنت ذا حر طليق ، لا تسمع بعد اليوم لي ذكرا . . فوداعا . . قلة ، أخيرة ، على العنق ، يا حبيبي . . . »

محمد الصاروي محمد

بقية المنشور على صفحة ١٠٠

واذن فقد يكون من الخير ان يقصد الذين ينكرون على الشعر العربي حظه من العصب وان يقصد الذين يزعمون للشعر العربي انه كغيره من الشعر الاجني قد اشتمل على مثل الالباءة والادويسا ، وقد يكون الافع ، والادنى الى الصواب لولئك وهؤلاء ان يصطموا الاناة ، وبأخذوا في البحث والدرس ، فن يدرى لمعلم يظفرون في يوم من الايام بار الشعر العربي قد كان مظلوما ، وبأن له تصانده القصصية ، ولكن الزمان ظله فأضاعها والتي سها كما يقول الناس في زاوية من زوايا السيان ؟

طه حسين



النسبيل



تبحر الجمعة ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٤

الى

مرس

من

الاسكندرية

مسارة نابولي





فون هيندنبيرج



سحقاً . تلك الحرب التي لن ينساها الفرنسيون والى لا تنقأ ذكرها تحرك أحقادهم على جيرانهم الألمان . . . وفي نشوة النصر تلك شهد هيندنبيرج حفلة تتويج الملك وليم (ملك روسيا وقتئذ) إمبراطوراً على الدولة الألمانية وكان ذلك في قاعة المرايا بقصر فرسايل . . . وجمت الحرب الكبرى وهيندنبيرج مقيم في (هانوفر) يعيش عيشة القائد المتقاعد ، وهو في سن السابعة والستين فاستدعاه الميصر — مضطراً — وسلمه قيادة الجيوش في الميدان الشرقي ليرصد عن وطنه غارة الروس . . . فتقدم هيندنبيرج وهو يعلم قيمة ما يطلب إليه وأن على نتيجة عمله في الميدان الشرقي ستوقف نتيجة المواقع في الميدان الغربي . . .

ولكن هيندنبيرج كان خبيراً بكل قدم صغير في أراضي ألمانيا وحدودها — عليهما بكل مستنقعاتها وبحيراتهما ، ولم يكن غيره مستطيعاً ما استطاعه هيندنبيرج حينما قهر الروس وأتى على جيشهم في موقعة تاننبرج وأقدم ١٥٠.٠٠٠ من الجند . أو ٢٠٠.٠٠٠ فقط لو صدقت إحصائيات روسيا اذذاك . . . ومع ذلك فما كان عدد ما فقدوه من الرجال فإنه لا نزاع في أن تلك الهزيمة الشنيعة هي بدء انحلال روسيا القيصرية . . . ثم كان ما كان من توليه القيادة العامة لجيوش ألمانيا وحلفائها وما دونه له التاريخ من انتصار الى انتصار

بعد عمر قضاء كله في خدمة بلاده سواء في الحرب أو في السلم : قضى الرئيس فون هيندنبيرج نحبته وهو في سن السادسة والثمانين من عمره . وافته قدره وهو على فراش المرض في بيته ببلدة (نوديك) في بروسيا الشرقية . وهكذا قضى أخيراً بأن همد ذلك القوى ويسكن ذلك الدوى . وفي لحظة سوف يحتويه القبر بعد أن كان يضيق بوفوده القصر . . . وهكذا أضيف قبر الى قبور العظماء وأقيم صرح جديد الى جانب صروح وستمنستر والانفاليد . . . وسوف يقف ازامه من يتغنى العبرة وينشد العظة فلا يجد ما يقول في وصف قبره أصدق مما قاله السيد توفيق البكري عن قبر نابليون . . . « فاذا استكانة بعد صولة ، وقبر في جوفه دولة » . . .

اشتم هيندنبيرج رائحة البارود لأول مرة منذ ثمان وستين عاماً وهو اذذاك صبي لم يحز سن الثامنة عشرة من عمره وكان ذلك في حرب بروسيا ضد النمسا حينما قر رأى ييسارك على طرد النمساويين من اتحاد جرمانيا لكي تتمكن بروسيا من رئاسة ولايات ألمانيا ، واشترك الضابط الصغير هيندنبيرج في تلك الحرب وكسبها جيشه وبعد هذه الواقعة بقليل قامت حرب السبعين في عام ١٨٧٠ واشترك فيها أيضاً وانتصرت جيوش ألمانيا أي انتصار على جيوش فرنسا وسحقها

فلقد خدم ثلاث ملوك متعاقبين من ملوك بروسيا
ولم يخن طول حياته ، حتى حين تولى رئاسة الجمهورية ،
عهده لعائلة الهوهنزولرن . . .
أما الرئاسة بعده فليس يدري أحد ماسوف يكون من
أمرها . . .
لقد خف هتلر على متن طائرته الى حيث برقد
الرئيس مريضا ليودعه وداعه الاخير على فراش الموت
وبعد قليل من اجتماعه به بدأ يفقد حواسه ثم بعد
ساعات فاضت روحه بين دموع امرته ورجاله . .
هكذا انتقل هيند نبرج من عالم الفناء ليسجل اسمه
وذكره كجندى وبطل في عالم الخلود . .

الأمر الذي رفع هيند نبرج الى الصف الأول من
القواد الذين شهدهم العالم . . وأن فوزه في موقعة
بحيرات مازوريا كان كافيا وحده لأن يرفعه الى مصاف
انصاف الآلهة في بلاده . .
وجاءت الهدنة وعقبها الصلح وحسب هيند نبرج أنه
مستطيع قضاء بقية أيامه في هدوء وسلام . .
ولكن القدر لم يشأ له ذلك . فإنه حين مات (فريتز
أبرت) أول رؤساء جمهورية المانيا ، دعى الماريشال
فون هيند نبرج لترشيح نفسه للرئاسة ففاز بها وظلت
له حتى مات . .
ولقد قيل في اشاعة اخيرا أنه ترك بعده وصية
سياسية يشير فيها الى ميله لعودة الملكية . .

.. وضعت يدها على صدرى .. ؟

فدهشت من بداعة قميصى !

لونه ..

قماشه ..

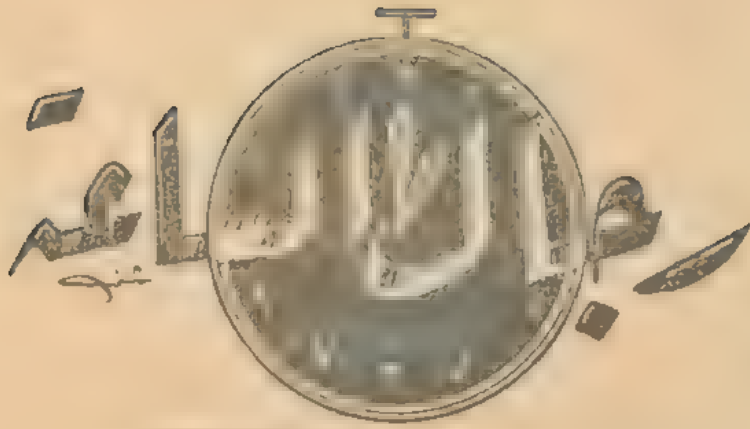


اولاد ليون جاني

الذين امتاروا بذوقهم . . وامانتهم . . سنوات عبيده . . وامتاروا ايضا باسعارهم

شارع الموسيقى

شارع قواد الاول



ادولف هتلر

هو مكان الرئيس نجلي بوفاته
وأصبح هتلر وحده الرئيس الأعلى
للشعب الألماني وحكومته. ورجل
الساعة في ألمانيا...
فراينا هذه المناسبة أن نأقي بموجز
من تاريخ حياته ونشأته
والتطورات التي مر بها نظام
النازي حتى وصل إلى مركزه
الحالي...

ولد أدولف هتلر في ٢٠ أبريل
سنة ١٨٨٩ وكان والده اذذاك

موظف في الحكومة النمساوية رغم أنه من أصل بافارى..
فلما شب أرسله أبوه إلى مدرسة ابتدائية في بلدة (لينز)
ثم توفي والده ولم يكتمل هو سن السادسة عشرة من
عمره ، فرحل يتيما إلى مدينة (فيينا) ليدرس فن الرسم ،
اذ كان ميالا بطبيعته ومنذ نعومة أظفاره إلى الفنون
الجميلة ، وهناك أمضى مدة الدراسة التحضيرية بنشاط
ألا أنه فشل في الامتحان النهائي فلم يقبل في المعهد العالي



تحدث صحف العالم واهتزت
اسلاك البرق وسجلت آلات
اللاسلكي في الشهر المنصرم أخبار
الحركة التي قام بها هتلر أخيراً
للتخلص من أعدائه والقضاء على
خصوم النظام الذي شيده ، وما
كان من احتجاج ، وما كان من
هياج ، على أثر اعدام بعض
شخصيات قوية ظاهرة كانت يوماً
من أنصاره... ولكنه ما كاد
يقف أمام الميكروفون ويذيع

خغايبه الضافي على العالم وخاصة على سكان الماسياحي
هتف له الشعب وصفق...

ولسنا هنا في موقف المتفقد أو المحبذ لهتلر وسياسته
فذلك ما سوف يحكم فيه التاريخ ، إنما هو استعراض
للحوادث القرية ، وتمهيد لاستظهار مكانة هتلر في
بلاده... لقد كان حتى يوم ٢ أغسطس الحالي ثاني رجال
ألمانيا عظمة ومكانة بعد الرئيس فون هيندنبرج . وما

وراح هتلر

يلتمس العيش

وتقدم الى مهندس

ليشتغل رساما

لديه ، واشتغل

صبيالدى مزخرف

مبانى ثم عاملا

عنده بأجر يومية

زهيد . لقد ترك



أدولف هتلر طفول

ذلك العهد صورة حية ذات أثر قوى عليه . صورة تلك
الأيام التى قضاه هتلر ، كحمار مع عصا الرجال . بكل حبه
فقط ويضن على نفسه بالقوت ويحرمها الشبع ، حتى
يستطيع أن يوفر من أجره الضئيل ما يمكنه من ارتياد
دار الأوبرا أو شراء الكتب والصحف . لقد ظل فى تلك
الأيام يقرأ بحماس شديد دون انقطاع لا يمل ولا يتعب ،
ومن هذه القراءة المستديرة والاطلاع المستمر تكونت
عظمة هتلر النفسية وقوته الروحية كما يقول هو نفسه «أنها
كانت دروس عميقة الأثر شديدة العمق تلقينها من القراءة
التي كنت أفضى فيها كل دقيقة من أوقات فراغى ، اتى
أصف ذلك العهد بالأيام المباركة التي تمكنني فيها من
استيعاب كل ذلك الفنى الروحاني الذي انعم فيه الآن
بالراحة المستديرة »

اقترح للخدمة الاجبارية بالجيش النمساوى ولكنه هجر
ذلك الجيش فى سنة ١٩١٢ واجتاز الحدود وتوطن
فى ميونيخ بلدة آبائه واجداده . وظل يعيش فيها من
ضمن لوحانه التي كان يصورها ويبيعها . وما يفرغ من
التصوير حتى ينكف على القراءة ويطلع على الشؤون
السياسية ولكنه كان يفضل قراءة ما يتعلق بتاريخ الامم
الاجنبية واخلاقها وادابها . . .

وكانت الحرب العظمى فتطوع هتلر فى صفوف
الجنود المتطوعين وحارب ببسالة . جرح من شظية
قنبلة فى اكتوبر سنة ١٩١٤ ثم جرح ثانيا فى سنة ١٩١٦
وقضى خمسة شهور بمستشفى برلين بجوار برلين ثم عاد
الى ميدان فلاندر فاصيب من الغارات فى ١٣ اكتوبر
سنة ١٩١٨ ، وتأثرت عيناه وكاد يفقد بصره فحمل الى
مستشفى بازالك . . .

هنالك بلغ هتلر خبر الثورة الفلمنكية والتسليم ،
ذلك الحادث الذي وصفه هتلر فيما بعد بأنه أشد حوادث
هذا الجيل عاراً وخجلاً . . . بلغه كل ذلك وهو يعانى
الأم المرض ويكاد يفقد الضوء من عينيه ، فإن عليه
مصابه الى جانب مصاب أمته بأسرها . . . وهاهو ينهض
ويكشف لنا عن شعوره اذ يقول « فى تلك الليلة التي لا تنسى
ذكرها . تولد فى البغض والمقت الشديد نحو كل من له يد
فى فشل المانيا . ومن تلك اللحظة عزمته وأقسمت أن
أكون سياسياً مجاهداً ولقد بر هتلر بقسمه . . .

فلما كان أحد أيام مايو سنة ١٩١٩ قاده المهندس فيدر
الى اجتماع سرى معقود فى قاع إحدى الحانات . ومن
ثم ولد حزب سياسى جديد هو حزب العمال الالمانى .
بدأ بسبعة اشخاص من بينهم هتلر وستة جاوبشه
وصول . وفى هذا الاجتماع الاول صعد هتلر على
مقعد وبدأ يصيح محتجاً تأثر الاعصاب . وهاهو يبدو
لأول مرة خطيباً قادراً

هكذا دفعه شقاء بلاده الى مضمار السياسة دنعا ولما
كان يعتقد أن سبب بلاء وطنه هو نتيجة اضطرابها
الاجتماعى أطلق على حركته اسم « حزب العمال الوطنى
الاشتراكي الالمانى »

أظهرت الأيام مقدرة هتلر ونبوغه فى فن الدعاية
السياسية وتنظيم صفوف الجماعات فى ٢٤ فبراير

سنة ١٩٢٠ دعا الى أول اجتماعاته العامة في ميونيخ وقام خطيبا على جمهور يبلغ ألفي شخص وفي ٣ فبراير سنة ١٩٢١ عقد اجتماعه الثاني فلي دعوته خمسة الاف شخص تساوت فيهم أعداد الرجال والنساء . وتسلم هتلر في نفس تلك السنة زمام الزعامة رسميا فظم الحزب على أسس قوية وكون اللجان الفرعية ووصلها جميعا بمخطوط التلغون مع المركز العام وانشأ صناديق الأذخار والاعانة والتأمين على الحياة وضد الحوادث وأسس مكاتب التوظيف وأصدر الصحف ، وقاد رجاله قيادة حكيمة وامتزج بحزبه امتزاجا حتى أطلق اسمه هو على الحزب فاصبح يعرف بالحزب الهتلري والحركة الهتلرية . . . أما عن استغلال عواطف الجمهور فحدث ما شئت . برع هتلر وهو الخطيب المطبوع ، في جذب الجمهور من عواطفه حتى أشعل جذوة الحماس والغيرة في النفوس وبث فيها روح التضحية والاستتار بالحياة أمام الكرامة .

وفي ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ ولما يكتمل على ميلاد حزبه العامان حتى أقر المجتمعون من حزبه رغبته في القضاء على حزب الشيوعيين أعدائه تعاونا الحكومة على اخماد ثورتهم في مدينتي برلين وهامبورج .

ولكن هتلر ظن الامر هينا فاراد أن يتقدم بحركته مسارعا الحوادث ، فاتهز فرصة اجتماع سياسي رسمي في إحدى مدن بافاريا يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وصعد على منصة وأطلق من مسدسه رصاصة وهو يصيح معلنا . . « ابتداء الثورة الوطنية » وكان أعوانه أحاطوا بكان الاجتماع وحاصروه فمز على المجتمعين الخروج واستحالت المقاومة . . وفي هذا الاجتماع صرح هتلر بجمع حكومة برلين كما حلع موطنها ونادى بإقامة حكومة

بافارية وعين الوزراء والحكام والقواد وأقام نفسه رئيسا للحكومة المؤقتة ، كما سلم قيادة الجيش الوطني الى (لودندورف) وأمره بالزحف فوراً على برلين لتنفيذ الخطة وختم الاجتماع بهذه الجملة الخطيرة « لن تشرق شمس الغد الا على حكومة المانة وطنية أو على جنثنا أدامدة » . . وكان الفشل ، فقبض على (لودندورف) كما قبض على (هتلر) حوكما في أول ايريل سنة ١٩٢٤ فبرمى لودندورف وقضى على هتلر بالسجن خمس سنوات . الا أنه أفرج عنه في أوائل سنة ١٩٢٥ . فعمد الى إعادة تنظيم حزبه وعول على الوصول الى الحكم وتنفيذ برنامجه بالطرق القانونية وطبقا للقواعد الدستورية ، أى عن طريق الانتخابات . . .

وكانت الانتخابات وكان فشل لحزبه في سنة ١٩٢٨ فلم يفز بأكثر من اثني عشر مقعدا في الريشتاغ وفي سنة ١٩٣٠ بلغت مقاعده ١٠٧ وفي سنة ١٩٣٢ تقدم هتلر يتنافس الماريشال هندنبرج على رئاسة الجمهورية ففشل ولكنه نال ١٣ مليون صوت من ٣٢ مليونا . فشحن الهتلريون همتهم وتقدموا الى انتخابات ٣٠ يولي سنة ١٩٣٢ ففاز منهم ٣٣٠ نائبا وانتخب جورينج رئيسا لمجلس الريشتاغ ورأى هتلر النصر حليفه فتقدم بطلب برئاسة الحكومة ، وكانت مقابلة أليمة بينه وبين رئيس الجمهورية فلقد أبى عليه الماريشال العجز حتى الاستماع اليه وفي جفاء وبكلمات مختصرة أجابه بقوله « انتي وانارئيس الدولة الاكبر لا أستطيع تحمل المسؤولية بتسليم زمام الحكم الى رجل مثلك » فخرج غاضبا وأشهر الحرب على فون بابن رئيس الحكومة اذ ذاك ، وانتهت المعركة بينهما بحل مجلس الريشتاغ في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ولما أعيدت الانتخابات في



هتلر في احد مواقفه الخطابية

٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ فقد حزب هتلر ٣٣ مقعداً... ولكن لم يحضر شهر على ذلك حتى تم الصلح بين فون بابن وهتلر، ورضى عنه هندنبرج وكلفه بتشكيل الوزارة فاشترط هو لذلك حل الريشتاغ حتى لا يكون هتلر الرمز وبابن الرئيس... وهكذا ما وضع قدمه في الميدان حتى بدأ العمل بتنفيذ خطته وبرامجه... وما جاء ميعاد الانتخابات في ٥ مارس سنة ١٩٣٣ حتى كانت المانيا كلها في قبضة يده وفاز الهتلريون ونالوا ٢٨٨ مقعداً من ٦٤٧ وأنه لفوز عظيم اذ أعلنت ان أقوى

الاحزاب بعد حزبه لم ينل الا ١٢٠ مقعداً وهو الحزب الاشتراكي الذي وقراطي ومنع هذا المجلس وفي أول جلساته يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣ مطلق

مشاهدات . . .

البجانات المظلمة

لا أظن شيئاً في العالم قد أعاد الى ذهني ذلك (البلياتشو) الذي رأيته في احد ملاهي روما منذ اعوام سوى هذا الشاب الذي رأيته في ميدان الاوبرا مرتدياً بيجاما ملونه سائراً يتمايل فيها عجبا ذات اليمن وذات اليسار، ولو أن الشاب ابيض اللون أو حتى قحى اللون خفيف الدم لمضم الناس ولو بعض الشيء منظر البلياتشو الذي بدا فيه، ولكنه نحاسي اللون ثقيل واقسم بشرى انه ثقيل وثقيل جداً حتى ضاع لون البيجاما الى جانب لونه الأزرق وضاعت رشاقته الى جانب ثقله وسماجته

وكان معي صديق ظريف حين رأينا ذلك الشاب الثقيل فلما لاحظت انه يلبس ملابس النوم في الشارع

السلطان بثقة ٤١١ صوتاً ضد ٩٤ وهكذا قامت المانيا في مدى شهرين ديكتاتورية مطلقة تحت ستار القانون هي التي تحكم المانيا الى اليوم...

وفي اكبر ميادين مصر وهو لا يشعر بما يمثل من اعتماد على الذوق واللباقة قال لي الصديق انه معذور فعساه ان يكون قد طرد من المنزل في الليلة الماضية حتى يتخلص اهله من ثقل دمه ولو اربع وعشرين ساعة وتذكر في هذه المناسبة بحادث وقع في سنة ١٩٢٤ حين حدث الزلزال المعروف الذي هز القاهرة هذا غريقاً فقد كان بعض الانجليز المقيمين بعماره ديفز بريان بشارع عماد الدين الذين يقضون السهر عند أحدهم في نفس هذه العمارة وكان أحدهم قد خلع سترته ولبس بدلاً منها ستر البيجاما فلما حدث الزلزال زعر الناس وهرع احدقاؤه الى خارج العمارة ولما تفقدوه بينهم لم يجدوه بل وصل اليهم بعد برهة فلما سأله عن سبب تأخيره وأوضحوا له ما كان ينجم عن ذلك من خطر يؤدي بحياته قال : خير لي أن أموت من أن أنزل الى الشارع بالبيجاما

روشييت

اعظم المحتالين

« هذا الذى أخذ عنه ستافسكى جرأة الاحتيال ووسائل النصب حينما كان قتي صغيرا فى سنة ١٩٠٨ حيث أذيعت لأول مرة فضائح روشيت المالية كما أذيعت معها تلك الأمثلة المريعة فى طرق التدليس واختلاس أموال الناس أيقظت روح الاجرام فى ستافيسكى وأمثاله وانهاالت على فرنسا تلك الضربات المالية القاسية ... هكذا قال القضاة فى محكمة الاستئناف بباريس حينما رفع روشيت البهم استئنافه للحكم الصادر بأدائه وجبه ستين من محكمة أول درجة ، فرفعه الى ثلاثة سنين وكان ذلك فى ١٤ ابريل الماضى سنة ١٩٣٤ اى منذ أربعة شهور فقط وعلى أثر النطق بالحكم وكان المجرم واقفا فى قاعة الجلسة اخرج موسى من جيبه وقطع عنقه وقضى بذلك نحبه ولروشيت قصة عجيبة نقلها الى قراء الفجر ...

...

منذ ثلاثين سنة تقريبا وفد على باريس نكرة من أجمل النكرات . خادم فى أحد مطاعم الريفيرا . . حيث كان يقوم على خدمة رواد المطعم الاعمى الواعدين من كل انحاء العالم ، وحيث كان يستمع الى احاديث رجال المال وكبار اصحاب الاعمال وهم جالسين الى موائد الطعام او الشراب ،

وأخيرا ورث فجأة مبلغ ماتى جنيه ففتنت فيه حاسة الجشع والطمع وتذكر احاديث الملايين

التي كان يسمعها من افواه المثرين وهو يقوم على خدمتهم . . فرحل الى باريس وفى رأسه مافيه من نوايا مجرمة ، ولكنه ، وصل باريس نكرة كما أسلفنا فلم ينتبه اليه أحد . .



هنرى روشيت

وسهل الامر على روشيت فأنه كما قلنا لم يبدأ مفلسا كما جرت عادة أمثاله من نوابغ المحتالين وانما تقدم وفى جيبه مائتا جنيه . . . وما هى إلا بضعة سنين — أربعة على وجه التحديد — حتى كانت فرنسا كلها تتحدث عن هنرى روشيت العظيم — : الزعيم المالى الكبير ، مدير الشركات الكبرى التى يتهاوت على اسمها كل الفرنسيين وصاحب المشاريع التى تعود على كل فلاح نكرة بالربح المبرور والملايين ، كما عادت على صاحبها بالثروة بعد أن كان خادما فى مطعم . . .

نشأ البنك الفرنسى الاسبانى العتيق ، ثم شركة التعدين والصناعة ثم سندات البنك العقارى المصرى ذات البانصيب كلب مناجم ذهب صغيرة . . لفدجيل

المدة بنص القانون الفرنسى وأمن روشيت وأفسح له
فضى فى طريق احتياله ..



جاستون كالت

ولكن حدث أن انبرى له صحافى جريء ، وآه
من الصحافى المخلص الجريء ، انبرى له (جاستون
كالت) رئيس تحرير احدى الصحف الكبرى وأخذ
يوجه الاتهام على صفحات جريدته الى (جوزيف
كايو) وزير المالية فى ذلك الحين ويتهمة علنا بالتستر
على روشيت .

وبناء على هذه الحملة ألفت لجنة برلمانية تحت رئاسة
(جاستون جوريس) الاشتراكي والذي اغتيل بعد
ذلك بقليل ، وحققت اللجنة مع الوزير وأظهر تحقيقها
أن كايو حقيقة ساعد روشيت ولكن دون قصد ولغير
غرض التستر على جرائمه ..

ولكن كالت لم يقتنع وعاد الى حملته ووجه مطاعنه
فى صراحة ينال من شرف كايو وعرض مدام كايو ..
وفى صباح يوم فى أوائل عام ١٩١٤ توجهت مدام
كايو وهى تخفى بين يديها مسدسا وقصدت مكتب كالت
ودخلت عليه وأفرغت فى صدره رصاصها فمات لساعته
وبادر المحرم الحقيق روشيت بالهرب الى اميركا الجنوبية
بعد أن زورواختلس ما قيمته ستة ملايين من الجنيهات

لكل انسان فى فرنسا أنه لن يصل الى الثروة إلا اذا
امتحن حظه فى مشاريع روشيت ... وروشيت وحده
لا يظلمه مشروع ، بل لا يظلمه مكان . فى كل ما لهم
كبير أو فندق أو ملهى أو مسرح كنت تجده يسير الهونيا
شأن الرجل العظيم ، ينفرج ثغره عن ابتسامة جذابة ،
ولو انها ابتسامة التقلب ، وتحت أبط ذراع إحدى
شبهيرات الحسان ..

لم يكن أحدي يستطيع أن يقدر ثروته أو يحذره من
ثرائه ، هى ثروة جسيمة نجم عن الحسبان .. كل ذلك
وروشيت شاب لم يتجاوز الخامسة والثلاثين . لقد تم
له ما أراد وأصبح أغنى رجل فى فرنسا ...

لقد كان له دون شك اذ ذاك أعداء ولكن من ذا الذى
كان يستطيع أن يعبر اعداءه اذ تصبى لانتقادهم أو
تصدق اشاعاتهم

ولكن سرعان ما صارت تلك الاشاعات
والانتقادات ، اتهامات صريحة أدت بهبوب العاصفة
فى سنة ١٩٠٨ وقبض على روشيت لتلاعبه بسوق
السندات والاسهم ، وحكم عليه ابتدائيا بالسجن ستمين
ولكنه ألغى فى الاستئناف وبرىء روشيت وأفرج عنه
وخرج يسعى ويجد فى الانتقام من اعدائه .. وكان ذلك
عليه يسيراً ، فانه استطاع أن يسترد مكانه وكما كان
يحصل على الكثير من المال فانه كان يعنى أيضا الكثير
من المال وبهذا تمكن من أن يظل بعيداً وفى مأمن من
طائلة القانون حتى سنة ١٩١١ . حيث بدأت محاكمته
الثانية .. ولكن الذى يحتمل مثل روشيت على
المال يستطيع أن يحتمل أيضا على القانون ويستهوى
الرجال الى فاحشه وهكذا تمكن من تأجيل اجراءات
التحقيق معه ست سنوات حتى سقطت جريمته بمضى

ملايين من الجنيتات وأضاع حياة رجل من خيرة رجال الصحافة في فرنسا وأوقف وزيراً من أشهر وزرائها هو وزوجه موقفاً أقل مافيه التحقير والتشهير



مدام كايو

وجاءت الحرب العظمى ونسى الناس أمر روشيت ونسيت فرنسا تزويرات روشيت . .

ولم يكن روشيت يوماً جباناً حتى يتأخر عن التطوع في الجيش وهكذا عاد بحارب في صفوف الجند واكتسب بذلك التطوع حق العفو عن جرائمه السابقة . ولكنه عاد عقب الهدنة مباشرة في عام ١٩١٨ فروع باريس بحوادث الاختلاس وظل يفرعها في سبقي ١٩٢١ ، ١٩٢٧ وهو طول تلك المدة يقضي مدداً مختلفة نزيل السجون حتى كان من أمره في هذا العام أن تقدم للمحاكمة لآخر مرة في حياته . . .

ولكن ما قيمة حياته التي أزهقها بعد أن سرق الملايين من جيوب مواطنيه واختلس القوات من أفواههم . . لقد بلغ كل ما سرقة ١٠.٠٠٠.٠٠٠ عشرة

و يدعى فليكس يوجا وعمره ١٣٠ سنة وكان يعزو طول عمره لعدم زواجه

حلم ينجي صاحبه من الموت

منذ بضعة شهور وقف توماس ويليا من في محكمة بواس نيث باجملترا شاهداً في حادثة تصادم سيارة وروى في شهادته أنه يدين بحياته لحلم رآه في الكرى في الليلة السابقة ويتلخص موضوع ذلك الحلم . انه رأى نفسه يجتاز الطريق في البقعة الى اعتاد أن يمر فيها يومياً فصدمة سيارة وقتله . . ذكر من هذه الرؤيا حينما قام الصباح ولتأثره بها خالف علدته وغير مكان اجتيازه للطريق وأثناء ذلك شاهد سيارة في نفس المكان الذي احتدم تصدع فوق الرصيف وتصدم بالحائط . فلم يحفره الحلم لقتلته السيارة

أعجب الوصايا

■ من أواخر نيويورك أن المستر و . كيمبل من ريفرون بكساس بوفوت ترك وصية . بلغ ١٤٠٠ جنيه لكلبه (نق) ولم يترك لولده هو سوى جنيهين

وصية أخرى لكلب

■ توفيت في العام الماضي المس ماري سارت من أهلى امريكا وترك وصية بمبلغ ١٠٠٠ جنيه ليصرف منها على كلبها جاك الذي كان محروس منزلها في تشيليكو أ. ه. و. م. ك.

تعليق غريب

■ توفي أخيراً في سانتياجو بشيلي أحد المعمرين

اغنى محامية فى العالم

وتقول الجريدة أن تلك الأنسة ظلت فى فندقها أيام اشتغالها بالقضية لا تسمع لأحد بمقابلتها ولا تجيب لنداءات التليفون العديدة ثم تصف فتقول ، هى صغيرة الجسم سمراء اللون ، جذابة فائقة ، حمراء الشفتين ممشينها ، سوداء الشعر قصيرته . . غير متزوجة شغفت من حداثة سنّها بأن تكون محامية ، وأن تتبع فى ذلك خطوات أخيها وهو من محامى امريكا الشهيرين . .

ولقد بلغ بها الشغف وهى صغيرة أن كانت تتخلف عن مدرستها وتذهب الى قاعة الجلسة فى إحدى المحاكم لتشهد طرق المحاكمة وتستمع الى المرافعات . وتقدمت فى سنة ١٩٢٢ الى امتحان أجازة القاضى فنجحت ولقد بلغت ثقتها فى النجاح الى حد أن استأجرت مكتباً وأنشئت قس امتحانها بأموالها .

وبعد أن نجحت فى امتحانها وشاركت مهنتها الجديدة اختصت بدراسة القانون من الناحية الى تهتم أرباب المسارح والممثلين والمؤلفين وكل ما يهتم بهم . قهى ذلك بأن أصبحت وكالة عن معظم نجوم المسرح والسبائيا المشهورين من رجال ونساء . . وأصبح لها مكاتب فى كل من هوليود ونيويورك ولندن

والعجيب من أمر هذه المحامية الناجحة ، أنها مع عظيم ثقتها فى نفسها وكبير كفائتها فى مهنتها ، فأنها متطيرة تتسلط عليها معتقدات خرافية فهى تحافظ كل المحافظة على كل أثاث يحويه مكتبها لاول فلا تغير منه شيئاً بل لا تغير وضعه اذ تعتقد أنها لو فعلت لذلك بنجاحها



السراة هولتزمان

كدخل أكبر المحامين شهرة فأجبنا أن تنقل لقراءنا وقارئتنا على الخصوص شيئاً عنها نقلاً عن إحدى جرائد لندن . .

لقد استدعاها السير جويت محامى الدفاع فى القضية التى رفعتها الأميرة يوسوبوف على أصحاب فلم راسبوتين أثناء عرضه فى لندن تطالب شركة الفلم بأن تدفع لها ثمنه أيضاً جسيماً نظير ما لحقها من الضرر الأدبى عن طريق التعرض لسمعتها باظهار شخصيتها فى موضوع الرواية بشكل يحطم كرامتها . وفصي الامم . . فى تلك القضية بلغ ٢٥٠٠ رهنياً أما محاميتها المس (فانى) فقد استدعيت لتدافع عن الشركة وتمكنت بمهارتها ومسالمتها للأميرة يوسوبوف من إيقاف سير الدعاوى التى كانت الأميرة متجهة الى رفعها فى أغلب بلدان العالم حيث يعرض فلم راسبوتين . . .

ان کے لئے ایک نیا راستہ کھولا گیا ہے جس سے ان کے لئے ایک نیا عالم کھلا ہے
 جس میں ان کے لئے ایک نیا عالم کھلا ہے جس میں ان کے لئے ایک نیا عالم کھلا ہے



لیمپ

عالمی ہوائی طائرات

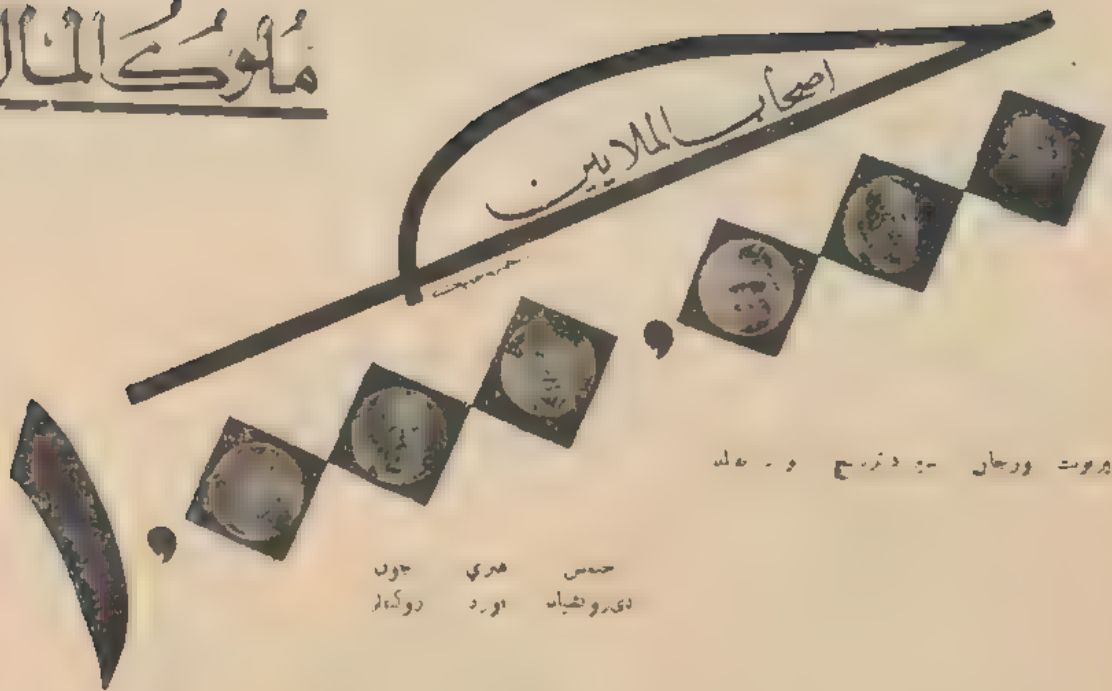
شرکت ہوائی طائرات
 شرکت ہوائی طائرات



الام



ملوك المال



البروت ورجان - ديتريج - و - ملك

تاريخ أولئك العظماء الذين انشأوا بمفردهم وأداروا بمفردهم تلك الاعمال الجسام ولكنه جيل مضى ولا فائدة من محاولة جعلها الزمن مستحيلة... فالمنافسة وسرعة المواصلات يتطلبان الاتقان والرخص وكثرة الانتاج وهذا كله لا يتأتى الا بالاكثار من رؤوس المدبرة لادارة العمل وتضخيم رؤوس الأموال ولا يكون ذلك ميسورا الا في اتحاد الشركات أو في تأسيس الشركات الضخمة نفسها

وأن من محاسن هذه الاتحادات أو الشركات الكبرى أنها تقدم فرصا عظيمة لنوابغ الشبان الذين ما كانوا يستطيعون أن يجدوها في النظام القديم. اذ تجدد شركات البترول مثلا موظفين كالمديرين وأصحاب الوظائف المستولة يتراوح مرتب الواحد منهم ما بين ٧٠٠٠ جنيتها الى ١٠٠٠٠ ر. جنيتها في العام. هذه المراتب الكبيرة ووفرة العدد في الموظفين لم تكن يوما يحلم بها لو استمر نظام الشركات الصغيرة أو البيوت الفردية. ولهذا

هؤلاء الاقطاب وأمثالهم من اصحاب الملايين كانوا — قبل أن يعرف عالم الاعمال فضل الشركات والاتحادات — يديرون أعمالهم ومصانعهم وأموالهم بأنفسهم فرادى أو في شركات صغيرة وكان هذا النظام في الجيل السابق هو السائد على أرباب الاعمال وعلى الرأي العام سواء يسواء فلما بدأ نظام الشركات الضخمة واتحاد الشركات يسود ويطغى على النظام القديم لقي من الرأي العام ومن الافراد سخطا شديدا ولكنه ظل يضعف وينمحي حتى أصبح هو النظام المرغوب فيه من الجميع وفي هذا يقول (السير ديتريدينج) أحد ملوك البترول أن الفرد العادي أصبح يؤمن بضعفه عن القيام وحيدته كما اعتاد سابقا — بإدارة الاعمال الجسيمة من الصناعات الكبرى، فهي تتطلب الآن اتحادا قويا من الشركات لتحمل عبء ادارتها ومسئولية نتائجها، وتقدم المال الجسيم اللازم لذلك... حقا تشمل المرء غبطة حين يفكر فيما مضى وبذكر

السبب يعزى سر نجاح العمل اذ أن ذلك الموظف الذى يتناول الأجر الضخم بحسن وبجيد فى اداء عمله كما هو يشغل مع صاحب العمل عنده ...

وقد تعرض للعمل فى بعض الأحيان خسائر لا يتحملها الفرد ولا الشركات الفردية ولكن الاتحاد الكبير قد يتحملها وبذلك يستمر العمل نفسه حتى يصل الى النجاح المطلوب ...

هؤلاء المالكون لعرش المال نجحت مشاريعهم وواصلت نجاحها بفضل تلك الاتحادات ولولاها لما استمرت تضاعف لديهم الملايين .. ولبعضهم آراء طريفة فى فلسفة الحياة وفيهم ميل غريزى يدفعهم الى الخروج عن الكثير من أموالم للأحسان ولاعمال البر والخير فىرى السير ديتربنج أن ضريبة الدخل المفروضة على ايرده كبيرة وغير معقولة ذلك لأنه يقول لا يجوز أن تقالى الحكومات فى فرض مثل هذه الضريبة على رجل كد وتعب فى الحصول على ثروته وأن للحكومة فى حالة تخفيض هذه الضريبة أن تستفيد من ماله بعد وفاته بأن تزيد كثيرا فى ضرائب التركات المخلفة للورثة — اذ أنها فى هذه الحال تأخذ المال بمن

لم يسعوا له ولم يتعبوا فى تحصيله وهم الورثة ، فلا يجب أن يمنحوا الكثير دون مقابل ...

ويقول هو أيضا فى معرض الكلام عن الاشتراكية وأنها علاج هذا المجتمع المريض ، أنه لا يرى فى ذلك أى علاج اذ يعتقد أن الاشتراكية بالمعنى السائد فى عقول الجماهير ماهى الا نظام يتخيله الناس معقولا فى حين أنه صورة لمجا للمعزة والكمالى فى المجتمع . لقد دلت تجارب عمله كما يقوا الى أن هذا المجتمع كله لا يحوى اكثر من ١ فى المائة منه يرحبون باحتمال المسؤولية الحقيقية . أما الخسة والتسعون الباقية فى كل مائة فهم وأن لم يحزم بكرهينهم للعمل ألا أنهم يسعون لتخفيف حمل أنفسهم ويلقون بالمسؤولية الى الآخرين . ويقولون أيضا أنه لو طلب إليه ان يؤدى رسالة فى هذا العالم لكانت رسالته ثلاث كلمات : « لعن الله الذهب » أما وصيته بعد ذلك لرجال الأعمال فى كل ناحية « اتركوا الذهب للشيطان ، وفكروا أولا وفكروا فقط فى شئون تجارتكم وحدود أعمالكم ثم قوموا بالعمل طبقا لهذا التفكير » فالمال سوف يأتيكم بعد ذلك جزاء وفاقا ، ولكن أنسوا المال والرجح أولا ودائما عند البدء فى أعمالكم ١ .

غبير الوادى

شعر شعبي وزجل
فى الادب والوطنية والاجتماع
لمحمود رمزى نظم
يظهر قريبا

البنوك ونظامها

بسوء التعبير . نعم أن عمليات التسليف والائتمان هي أهم ما تقوم به البنوك لكنها تتجاوزها كثيرا إلى سواها فلو رجعنا إلى القرون الوسطى حيث لم تكن هناك «بنوك» بالمعنى المفهوم اليوم لوجدنا ما يؤيد نظريتنا إذ اعتاد الصيارف وقتئذ الاتجار بالنقود والمعادن الثمينة كالذهب والفضة وهي سلع مادية محسوسة يمكن تمييزها وتحديدتها بالنوع والوزن وتختلف هذه العملية عن عملية الائتمان والنسيئة .

ولما اتسع نطاق تبادل النقود باتساع التجارة الدولية وظلت الوحدة النقدية تختلف باختلاف البلدان والأزمنة كان عصيا أمر انتشار هذا التبادل إذ لم تكن عمليات الائتمان قد انتشرت بعد وكان الصراف عبارة عن تاجر عادي ، سلعتة الذهب والفضة . .

فكان من الطبيعي ذلك التطور الذي حدث في أواسط القرن الثاني عشر حيث اتفق بعض تجار البندقية على توحيد سندات الديون المستحقة لهم وأيداعها معا . وكان الغرض من هذه البدعة قاصرا على استثمار الديون والاحتفاظ بسنداتها . . وربما كان اندفاع لأولئك الدائنين إلى تلك العكرة هو تكاتفهم أمام السلطات السياسية المتعسفة التي طالما هضمت حقوقهم وناوأتهم

لا يسهل على المرء أن يجد لكلمة «بنك» أو «مصرف» تعريفا شاملا جامعا ، اللهم ألا إذا سرد بالتفصيل جميع الاحمال المنوطة به . وقد يستطيع الباحث أن يلجأ إلى عبارات عامة فيتخذها تعريفا لكنها لن تقي بالغرض المطلوب . .

حاول المسيو (جوتيه) وكيل محافظ بنك فرنسا أن يمحصر معنى لفظة «بنك» في أضيق دائرة ممكنة فقال : «هو نوع من أنواع التجارة يرمى إلى القيام لحساب الغير بعمليات الصرف واستلام وبيع النقود الذهبية والفضية وشراؤها وتبادل الكمبيالات وأذون الدفع والسندات العامة وأسهم الشركات الصناعية وبالاختصار جميع السندات التي تؤدي إلى إصدارها وتبادلها كحاجة الحكومات والميئات والافراد . .

وقبل ألولوج في موضوع البنوك على اختلاف أنواعها ، وما تؤديه من الخدمات ، نرى من الضروري سرد مقدمة تاريخية عن نشأة البنوك والوظيفة التي قامت بها في أول عهدها ، حتى يتبع القارىء ، تطوراتها على ضوء تلك البيانات . إن فكرة الائتمان مرتبطة كل الارتباط بفكرة «البنوك» . ومع ذلك فلو قلنا ان الصراف هو «تاجر أئتمان» لوقعنا في خطأ جسيم واتهمنا

لاحظ الدائنون المتحدون على كراهة الايام أن انتقال النقود من يد إلى يد أمر عسير باهظ النفقات. فابتكروا طريقة جديدة، هي تسوية حساباتهم - اصولا وخصوصا في نفس مركز الاتحاد دون حاجة إلى غير ذلك من الاجراءات .

وفي اوائل القرن السابع عشر، انشئت في امستردام وهامبورج بنوك على طراز الهيئات السابق بها، مع شيء من التوسع. ويعد بنك امستردام ادق المصارف نظاما بالنسبة لعصره إذ كان يقبل الودائع نقدا في خزائنه وكانت السلطات البلدية قائمة بالاشراف على عملياته لم يلعب الائتمان دورا مباشرا وقتئذ حيث كانت الخدمات التي تؤديها البنوك للأفراد قاصرة على توفير مقادير النقود المتداولة وتسهيل العمليات الحسابية .

استمر التقدم مطردا شأن كل شيء في الحياة فلم يكتف صاحب المصرف بوظيفته المتواضعة : وظيفة صراف النقود و كاتب الحسابات . بل اراد أن يصبح تاجرا بكل معنى الكلمة . اراد أن يكون ، وسيطا بين اصحاب رؤوس الاموال وبين من يريدون استغلالها من رجال الصناعة . فهو اذا حلقة الاتصال بين العرض والطلب اللذين ظللا بلا نظام حتى اوائل القرن الثامن عشر .

ظهر بعدئذ الخصم، وهو اهم نوع من انواع الامتحان التجاري. كانت تلك العملية عند نشأتها بسيطة لا تتجاوز الوعد الصادر من احد التجار بسداد الدين عند حلول الاجل المعين في الكمبيالة ثم تحويل السفتجة إلى صاحب المصرف ليحصلها وقت الاستحقاق .

فالسند التجاري المخصوص لا يعد وعن كونه نوعا من النقود ذات الاستعمال المقيد المحدود. أذ يستطيع صاحب

المصرف تحويله بدوره إلى بنك آخر سدادا لدين، بدلا من ابقائه راكدا في خزينته .

ورغم الصعوبات المادية والادبية التي لاقاها نظام الخصم فقد انتشر منذ ظهوره انتشارا لا نظير له : خصوصا بين الافراد وما اكده المسترلويد صمويل احد اصحاب المصارف في لندن انه رأى سندا تجاريا عليه مائة وعشرون تحويلا .

ولكن ما الذي يضمن مقدرة جميع المحبطين على الدفع سؤال عويص ومشكلة دقيقة فكر في حلها بنك استوكهولم في النصف الاخير من القرن السابع عشر انشئ هذا البنك على نسق بنك امستردام لكن الثقة التي نالها في جميع أنحاء السويد ادت إلى اعتبار شهادات الايداع المصادرة منه في حكم النقود وفي قوة الذهب والفضة هكذا كانت السويد اول البلاد الاوروبية التي عرفت اوراق النقد

نقول الاوروبية لان الصين لجأت إليها منذ أمد بعيد وعرفت فوائدها ومضارها .

فن الوجهة التاريخية ليس اصدار اوراق النقد (البنكنوت) سوى إحدى النتائج اللازمة لعملية الخصم وهذا يخالف الرأي السائد في بعض الدوائر المالية والاقتصادية حيث يظن أن الاصدار ظهر من مظاهر سلطة الدولة وحقوقها ومساوئها بغيرها في حق ضرب النقود الذهبية والفضية بل لآى بنك خاص الحرية النامة في اصدار اوراق مالية بشرط أن يقبلها الجمهور ويتعامل بها .

اعتاد الناس ان يطلقوا اسم «بنك عام» على البنوك التي تصدر الاوراق المالية او المكون رأس مالها من

يسمى أن البنك هو الهيئة التي تتجه نحوها انظار
التجار ورجال الأعمال الذين يحتاجون الى رؤوس أموال
لتفيذ مشروعاتهم، فالبنك إلا احد مظاهر تقسيم العمل :
تلك القاعدة التي تعد بحق أساساً لنجاح الانتاج ، ولولاه
لصعب اتصال المقرض بالمقرض خصوصاً في الاحوال
التي يضطر ازمائها التاجر أن يخفى حاجته الى المال حرصاً
على مركزه في السوق .

وبالاختصار فان صاحب البنك هو الرجل المؤمن
على اسرار عملائه والمرصد المالى الحصيف والبارومتر
الذي ينبه الى تطورات الاحوال الاقتصادية قبل
حدوثها بان يرفع او يخفض سعر الخصم والعمولة .
والبنك هو المركز الذي تتصل به جميع الاعصاب
الحساسة بل هو العمود الفقري الذي يرتكز اليه الهيكل
الاقتصادى فى كل بلد من البلاد . .

اسهم مقيدة فى البورصة . هذا ايضا خطأ شائع لا
اساس له ولا يؤيده شئ فى تاريخ البنوك . فالبنك العام
هو الذى له اتصال دائم بحكومة البلاد بحيث تصبح
ادارته خاضعة الى السلطات الرسمية . واذا كانت اكثر
المصارف التى تصدر اوراق النقد « بنوكاً عامة »
فهذا يرجع الى اسباب تاريخية - كما سبق وأوضحنا - لا
الى قاعدة مالية ثابتة واجبة الاحترام .

ولنختتم الآن بحثنا التاريخى بكلمة موجزة عن
الخدمات التى تؤديها البنوك فى الميدان الاقتصادى .

فصاحب البنك تاجر ووسيط قبل كل شئ سواء
اقتصـر على عمليات الخزينة وما يتفرع منها او تجاوزها
الى غيرها من المشروعات بقصد استثمار الامول
الراكدة فى خزائنه . .

مفاجأة جديدة

للصاوى . . .

قصة الملك الشاب

توت - عنخ - أمون

الصورة - الحية - لله

اية جديدة فى وضعها . . وطبعها . . وتصويرها

— تطبع بدار الكتب المصرية —

ترسل باسم الصاوى بالاهرام بمصر

الاشتراك ١٥ (بعد الطبع ٣٠)

مراجا الهند

سمعت الناس كثيرا عن مراجيات الهند أو راجات وسموه عن راجاتهم وكوزلهم فصلا هي أقرب للمراتج منها للفقول
وفي هذه وصف دقيق لمعظمهم ومارج موجد لا سميرم راجا لام . . كيف يحلمونه وكيف يعيشونه وكيف يبنونه

أملاك الإمبراطورية البريطانية في الهند كما أن رعاياهم
ليسوا من رعايا بريطانيا فلا تسرى عليهم أحكام
القانون الانجليزي ولا يخضعون لسلطة محاكمه وعلى
هذا أجزاء الهند التي يحكمها الراجات تكون الهند الهندية
تخصيصا لها عن الهند البريطانية . ولكي تأخذ فكرة عن
هذه المقاطعات ، يجب أن تعلم أن مراجامقاطعة كشمير



مراجا الوار

ونظام حيدر آباد يحكم كل منهما مملكة تقرب في مساحتها
من ثلثي الجزر البريطانية (أي انجلترا وأويلز واسكتلندا
وأيرلندا) . أما مقاطعة مروار أو جودبور فتبلغ مساحتها
كجموع مساحة البلجيك وهو لندا والدانمارك معا .



نظام حيدر ااد

الراجات أو المهرجات ، هم أمراء بعض مقاطعات
الهند وحكامها المستقلون . لا تدخل مقاطعاتهم ضمن

ولا يظن القاريء أن كل الراجات يحكمون بلادا واسعة وشعبا كبيرة. إذ أنهم يبلغون ٧٠٠٠٠٠٠ مہراجا علی وجه التديب، ومن هؤلاء خمسة وسبعون أو مائة هم ذوالمکاة والاهمية، ولو اہم جميعا في نظر حكومة الهند سواء فتخطہم جميعا بلقب واحد، کلہم في اعتبارها: الامراء الحاکمون أو الرؤساء ..



عقد مائة بم الجنوب

قيودا مستقلا لهم

محاور علی المہراجات أن يتحالفوا معا أو مع أي دولة أخرى غير بريطانيا، بل محظور عليهم أن يتخابروا معا إلا بواسطة السلطة البريطانية. ويجلس في محاکم كل مقاطعة عضو بريطاني. وآخر مثله يمثل بريطانيا في حكومة كل مقاطعة وله وحده حق النظر في شئون الأجانب المقيمين فيها. ولا يجوز لأي مہراجا أن يعين أجنبيا ما في حكومته إلا باستشارة بريطانيا. وأما حق مد خطوط السكك الحديدية وإنشاء التلغرافات

والمواصلات التلغونية والبريدية فتحسکہ بريطانيا وحدها وبذلك تأمن سلامة مواصلاتها في جميع أنحاء الهند. ويمتد سلطان الراجات ذوی النفوذ وقد أسلفنا أن عددهم يبلغ المائة تقريبا علی ٧٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع ويحكمون شعبا تقرب من ٧٠ مليون نسمة. ولهم علی رعاياہم مطلق السلطان. ألا أن حكومة بريطانيا إذا لاحظت علی أحدهم الضغيان برعيته أو عدم استطاعته إقامة السلام والنظام في مقاطعته فإنها تنبهه، فإذا لم يلق تحذيرها عنايته فإنها توقفه مؤقتا أو أو تخلعه نهائيا حسب ما يقتضيه ظرفه. ومن ذلك ما حدث أخيرا في العام الماضي مع (السير مينغي باها دور) مہراجا مقاطعة الوار، التي تبلغ مساحتها ٣٠٠٠ ميل



السير مينغي باها دور

مربع، فإنه رغم ثروته الطائلة وسلطانه غير المحدود ورغم كون أرادته هي قانون بلاده، فقد ثارت عليه رعيته، فقامت له حكومة الهند البريطانية وأرسلت جيوشها وأخذت الثورة، ثم خيرته الحكومة بين أمرين أما أن تناقشه الحساب في تحقيق رسمي وأما أن يغادر بلاده منفيا وأمهله ٤٨ ساعة ليعطيها قراره، فاختار المہراجا النفي وهكذا غادر بلاده في أجازة قهرية لمدة عامين ...

بذخهم وافرأهم
وكان هؤلاء الحكام
المشود يتفاخرون بما يحيط
به كل منهم نفسه من مظاهر
العظمة . فيرتدون آمن
الاقشة كالحرير الموشى
بالذهب الخالص أو الموشى
الرفيع المغزول باليد الذى
يرق حتى يمكن للتوب الطويل
العريض أن يسحب ويمر من



في قصورهم مئات من الرجال والنساء . ليقوموا بتسليتهم منهم
المفنون والمغنيات والراقصات والممثلات والممثلون
والمرحجون والسحرة ومنهم المساعدون وقت الخروج لصيد
الوحوش . وأما تسليتهم بالمصارعات ومشاهدة القتال فكان
يقوم بها جميع انواع مخلوقات الله . من آدميين وفيلة وثيران
وجواميس برية وديوك وصقور — كلها تقاتل بعضها
لتسلية الراجا

ولابد هنا من اثبات بعض الأمثلة ليقرب الى ذهن القارىء
مدى اسراف الراجات القدماء وتغاليمهم في البذخ والشرف

داخل خاتم الاصبع بل ويضعون فوق ذلك الحللى
الغالى الثمين مما رصع بالجواهر والاحجار الكريمة الصافية
وتكسوم هذه الجواهر من قبة الرأس الى اصبع القدم .
وكانوا يتنافسون في بناء القصور والاكشاش
منها وفي عدد ما يملئونها من الخدم والحاشية . كما كانوا يقيمون
الحال الواسعة ويملئونها بمختار الحيوانات من فيلة وجمال
وانواع اخرى ويستعرضونها بحللة وموشاة يقودها جنود
في أبهى ملابس ويسبرون بها مواكب في طرقات عواصمهم
وذلك أيام الحفلات الدينية أو أعياد الشعب . ويستخدمون

عربة حلقة غامدى راو

وشهوتهم في الظهور . كان

يحكم بارودام سنة ١٨٥٦

الى سنة ١٨٧٠ المهرجا

خاندى راو أحد اجداد

مهرجا جاكوارد حاكمها

الحلى وكان لهذا المهرجا

واله عدد جمع

وفي مدى بضع سنين أفتى

بجموعة من اللؤلؤ لم يظهر

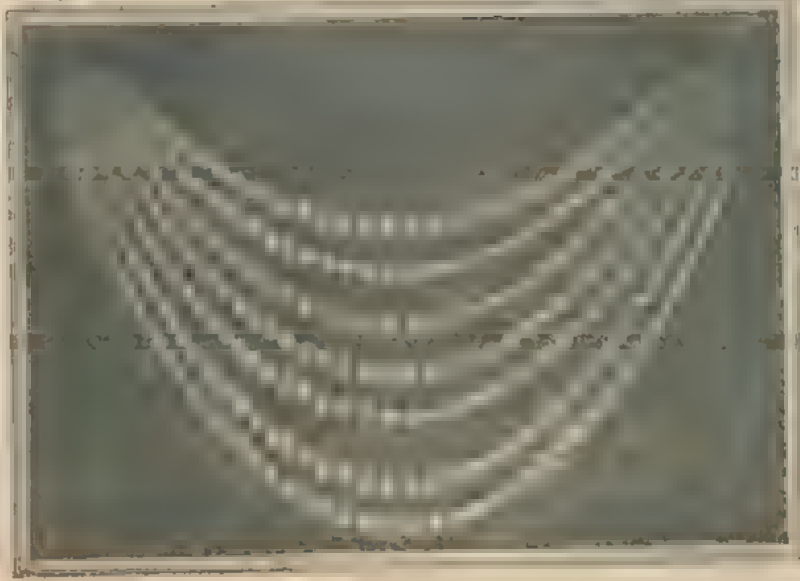
لها الى يومنا هذا متيل .

من هذه المجموعة



عقد مكون من سبعة صفوف من أحسن أنواع حبات

النون المتجانسة
وتقدر قيمة هذا
الجمع ربع مليون
حبات من حبات
نار المهر ارجا خاندی
راو ان سجده
حده مستطبة سبع
طولها عشرة اقدام
وصف القسده
وغرضه ستة اقدام
والاخرى مستديرة
اين من الاول حج



لدى كان المهر احد من أشد مریدیه واخص اصابعه ولوانه كان
في الصهر هندوكي
والا في مقف
تحقيق العرص من
يدح المهر ارجا وامرافه
في صنع هاتين
السعادتين وامن
يريد ان تصرف
المن هو ايهما تكلفا
صغا وخواهر
يقدر مبلغ ٦٧٠٠٠٠
حبه وكان لهذا
المهر ارجا ايضا مدفع

عقد المهر ارجا خاندی راو

ويكون رصفه من احسن من حوصه ضوومة تحت
المنارة اصل من حوصه من فضة لاس والجاره
المنارة الاخرى وورود من اصل المهر ارجا من حوصه
حبات او ارجا كان ماداه من حوصه السجود
على منه والاخرى ارجا من حوصه السجود

وعنه ركوبه صووعه من سلك الفضة الحاصلة أم حليفة
المهر ارجا خاندی راو الذي تولى بعده احكم مباشرة فقد بره في
هداه من الاسرف حيث استطاع مدفعين من الذهب
الاحص وكذا ذلك به ركوبه

ويش الاحصا حوصه من احصا حوصه ايضا عقد من لاس

يقدر ثمنه بنصف مليون
جنيه ويحوى هذا العقد

حج من لاس ربه

١٢٥ قيراطا ويسى

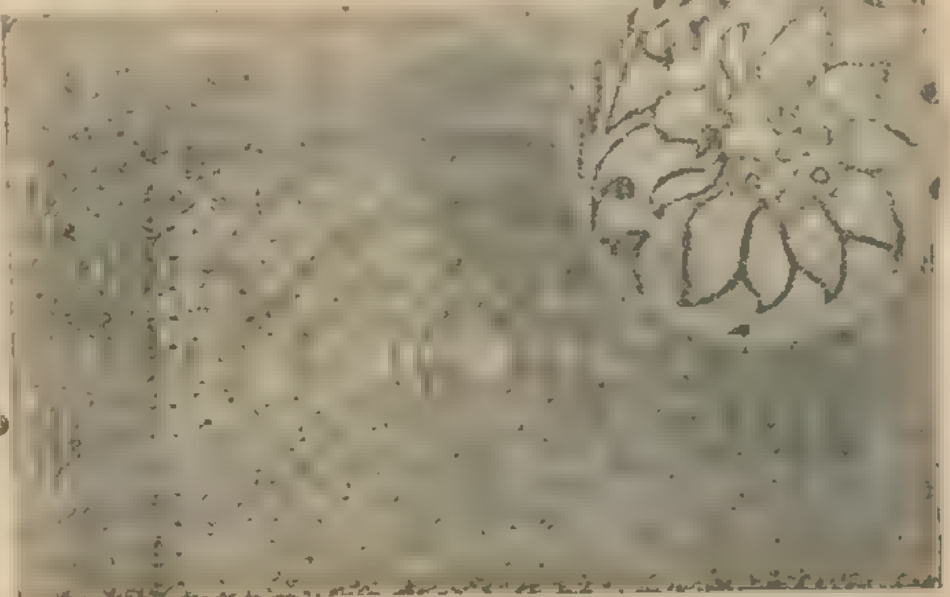
نجم الجنوب كان

نابلون يعزها وهي في

حيازته وحجرا آخر على شكل

ورقة الشجر العريضة وكان

عصا منها امير اطره



المقول كل الحرص
وهي لديهم كما كان
لهذا الحاكم أيضا
مودج من الذهب
المرصع بالحجارة
الكريمة يجلس فيه
ويحمله فيله العظيم
أصبح مهرجا
جاءوا رجا كما بارودا
بفضل ما خلفه له
اجداده من التراث
يملك بحجرة من



و« النصر » وبلغ
١٨٣ قراطا وكلاهما
له شهرة عالمية وبلغ
ثمنه فدية ملك .
وأما مقعد العرش
في مايسور فهو مرصع
بابي الاحجار الكريمة
الثمينة ويقوم على
أربع قواعد مثل
أربع أسود عيونها
تسطع بسلا مع
الباقوت ويعلو

المجوهرات والتحف تقدر بثلاثة ملايين من الجنيهات
وليست جواهر بارودا هي المجموعة الوحيدة في
الهند الهندية . على نظام حيدر ابد ومهرجا
ما بور وغيرهما من الحجارة الكريمة
ما يسيل لها لماب القياصرة فيملك نظام حيدر
اباد تحفا وكنوزا خرافية القيمة . من بينها حجر
الماس المسمى « نظام » يبلغ زنته ٢٧٧ قراطا

المقعد فوق درجات من الفضة ويكسوه نسيج
من خالص الذهب ويحليه من جوانبه شراريب
من خيوط اللؤلؤ المظلم . وتقوم فوق العرش
مظلة من الذهب يشع فيها نريق الجواهر الثمينة
أما اطرافها فن خيوط اللؤلؤ ومثبت في قتم قطعه
من الزمرد ولهذا العرش قصص وروايات
مختلفة عن كيفية حصول ملوك مايسور عليه .



قسم التجارب في احد مصانع السيارات

لا يسمح بدخوله حتى للملوك ١٠

■ هذا هو قسم التجارب في مصنع سيارات رولز رويس الشهير في دربي بإنجلترا طلب يوما أحد الملوك أن يشاهده فلم يجب الى طلبه . . ودخل (اللورد مونتباتن) مرة ليشاهد في المصنع سياراته الستة الفخمة ولكن رغم ألوف الجنيئات التي دفعها ثمنًا لسياراته لم يسمح له أيضا بزيارة قسم التجارب وكذلك كان الحال مع الملك (أمان الله) حينما زار المصنع وهذا القسم عبارة عن فدان من الفضاء يحوطه سياج عليه حراس ، لا يدخله الا ثلثمائة ، هم موظفو هذا القسم يتم في هذا القسم صنع سيارات كاملة ولكن قد يقدر له أن لا ترى الطريق كسنتنصع فيه بحركات السيارات ربما لم تعل عن الأرض . كل ذلك المجهود منصرف لاجراء التجارب فقط فان لم تنجح فان العالم كله يظل يجهل سلسلة الفشل التي أدت الى نجاحها واذا فشلت فانها تبقى سرا من الاسرار

ضريبة تفرض على هبة

■ حينما وهب (السير ما كفرسون روبرتسون) جائزته البالغ قدرها ١٠٠.٠٠٠ جنيهًا للفائز في سباق الطيران من لندن الى ملبورن باستراليا أخبرته الحكومة هناك بوجوب دفع ضريبة على هذه الهبة قدرها ٤١.٠٠٠ جنيهًا

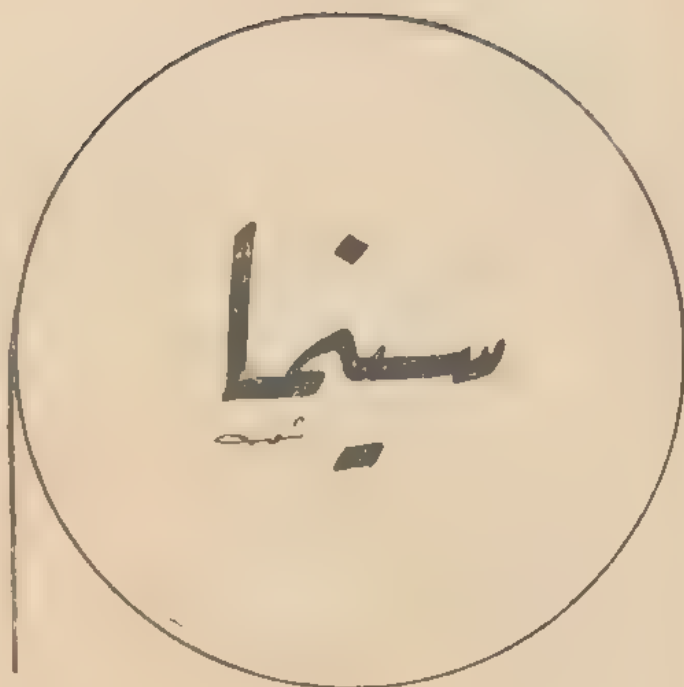
يتزوجها داخل الليمان

■ من أحد صوماليين عاشقين عدوقة ستة اعوام تزوجا أخيراً داخل سجن صوفيا . . وتفصيل الخبران الزوج ويدعى (توينوف) كان محكوماً عليه بالسجن منفست . . رات وأما العروس وتسمى (حريخوديه) فقد انتهت حدتها من زوجها الذي برزحت منه بعد قس من دخول حرم والده السجين واسم زوجها مع منها فقتلته والده شجاراً ، وحدث حين دخلت هي السجن أيضاً ان رأت حبيبها الأول فعاد اليها غرامها كما كان . . وسح محافظ السجن بعقد قرانهما وحضر بنفسه العقد ومنح العروس هدية

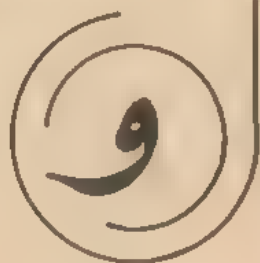
فليسمع دافعوا الضرائب

في مصر

■ في العام الماضي ظهر أمام محكمة برمنجهام بإنجلترا أحد تجار المجوهرات ويدعى (سيرو موريس) عمره ٦٤ سنة وتهمة أنه غش الحكومة في قيمة ضريبة لدخل المطلوبة منه في المدة ما بين ١٩١٥ - ١٩٣١ فقضت عليه المحكمة بالسجن سنتين مع الاشغال الشاقة وبغرامة قدرها الف جنيه فضلاً عن مصاريف الدعوى وكان مجموع المتأخر عليه من الضرائب ١٢.٠٠٠ جنيه وبعد أن نطق القاضي « هورديج » بالحكم توجه الى الجمهور الحاضر هذا التحذير : أحذر كم من مش هذا العمل فإن كل من تحدته نفسه بأن يغش السلطات في مقدار الدخل المطلوب منه سوف يقابل عمله بأشد العقوبات .



سرع





مرحومہ فرور

و محمد ... ہمدی جہان کر فرور بحمدہ هذا العدد.
تکمیل نظرہ فی صورتها الألیقة المقابلة لهذا الكلام
حتى تدرك أن في وصفها مقصرون .
ولدت فی ۲۳ میوسہ ۱۹۰۴ فی بلدة (سان انونو
، لایة (کساس) باریکا . ومثلت أول أدورها
نہمہ فی فرور ماری) تصامت فی سنة ۱۹۲۹ ...

حرکة دانه لام ح ۲۰۰۰ فرور فرور معذب
لا بالمل ولا بالحبف مقصن نصیب و حمن و ح ح
تحمہ عیب فرور وال . فرور داند و تحضات من
والسین النسبة لا لعل . عن الفسة ذلت شعر
الحیل العذب .
ملیته بالخیرة لولہ من الخیرة لولہ و ح



مع زوجها المفضل
فرائوت توي



جوان کر فرور د



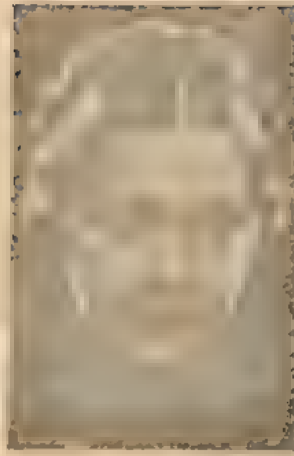
...
...

نجمة متألفة في سماء السينما . . لا نفسى لها تلك
الحياة وذلك المرح والبهجة التى تخلعها على أدوارها فى
تمثيلها . . وعهدنا قريب بفلم (لى لينتون) Letty Lynton
الذى لعبت فيه دور البطلة أمام روبرت هوتجومرى
ونيلز آستر . وفلم (السيدة الراقصة) أمام كلارك جابل
.. وفلم (الفندق الكبير) Grand Hotel كما لا نفسى
فلها القديم (بناتنا الراقصات) Our Dancing
Daughters . . .

ولم تكن حياتها الخاصة تقل مرحا عن حياتها فى
الاما . . فلقد ملأت الدنيا ضجيجا بسيرة حبها
وزوجها (دوجلاس فير بانكس الصغير) . . ففى عمده
زواجهما لم تخل صحيفة او مجلة من ذكرهما والاشارة
إلى أشهر العسل التى لا تنقطع لهما . . . ولكنها العين
العينه — على حد تعبير سيداتنا المحترمات — أصابت
ذلك الهيكل المقدس فغمدت تلك النيران وقتر ذلك
الحب الذى كان مضرب الأمثال ووقعت الفرقة بين
هذين الزوجين الحبيين . . . وتم الطلاق . . .
وانقضت فترة من الزمن وقالت جوان لكل من
حدثها أنها لن تفكر فى الزواج . . . ولكن من ذا
يستطيع أن يقاوم رغبات القلب أو يصمد لعناد القلب
لا سيما لو كان له قلب مثل قلب جوان كروفورد ،
لا يعيش الا بالحب . . .

هاهى ترتب بيتها الجديد وتقيم فى حديقته مسرعا
صغيرا بسع عشرين متفرجا فقط وتأنق فى تجهيله . .
كل ذلك لأجل (فرانثوت توى) حبيبها الجديد ،
وزوجها السعيد عن قريب كما تؤكد الاشاعات

سيلفيا سيدنى



مارة فى جامد المرى

ساحرة و حلفا لنترف

هى سيلفيا سيدنى نجمة السينما الحسناء الصغيرة
جيلة فى أى وضع وتحت أى نكر . هاهى كما تبدو
فى طبيعتها وكما تبدو فى فلم (مزام بترفلاى) الذى كم
أسال دموع من شاهده وحرك اشجانهم . . .



راديو جنرال الكترىك

أقوى . وادق .. وابدع ..

راديو فى العالم

شركة برىتش تومسن هوستن

تقدم اليها دون تردد . تضمن حصولك على احسن راديو

٤٤ شارع المداينغ - القاهرة

معرض

أقوى ما عرض منها الافلام هذا في الفصل الماضي

من التاريخ

— الملكة كريستينا — وحبّة هري
الثامن الخاصة . —

روايتان عظيمتان . وضعت الفلم
حصيصا كلاهما من تأليف سيدتين .
فرواية الملكة كريستينا ألفتها للفلم
سيدة وقالت أنها ما فعلت ذلك الا
لتساهد جريتا حاربو تقوم بدور
الملكة كريستينا وراوية هري التي
ألفتها سيدة أيضا يقوم تشارلس
لوتون بدور الملك .

ولا يمكن لاحد ان يتطلب أو يتمنى أن قانا أكثر مما هو هذان

الفلان في فلم الملكة كريستينا . . .
تبدو عظامه الملك وجلاله ووقاره
في ذلك المنظر الذي يسقط فيه ملك
السويد قتلا وهو يحمل على أعدائه
بين جنده . . ثم يبدو لك الجلال
قويا في منظر وفاء رجال البلاط
وعظماؤ السويد نوابهم وشيوخهم
واخلاصهم للملك الراحل حين
وقفوا خاشعين لتلك الطفلة

كريستينا — ابنته — وتوجها عليهم ملكة
نرويج . ولا نمر هادون أن تشير الى طريقة
أرشاد المخرج لتلك الطفلة الصغيرة الى أنقت
دورها في مشيها وفي جلستها وفي اشارتها لكبير
أماتها تسكته ثم ما كان من القائها ذلك الخطاب
الصغير . ولا نحتاج بعد ذلك الى تقريب باقي نواحي
هذا الفلم . . .

مناظره سواء ما
كان منها في الرق
أو الحانات أو غرة
النوم التي أظهرت
فيها تلك الملكة كامن
عواطفها واعادت لها
الحنين الى انوثتها

حين خلت الى سفير اسبانيا (جون جلبرت)
وذلك المنظر البديع ، منظر جماهير الشعب الهائجة
المحتشدة في الطرقات والمشاغل في ايديها تلتهب
وسط ظلام الليل ، أنها نائرة تقصد باب القصر
الملكي وتطالب برأس ذلك الذي سرق قلب
ملكتهم وأنساها وقار ملكها . وهما كريستينا

أو (جاريو) تعود إليها خشونة الرجال، وشجاعة الأبطال التي طالما أظهرتها وأتقنت تمثيلها في بدء الفلم، تعود إليها فتخرج بمفردها إلى سلم قصرها وبصبرها تلاقى وعيد الثوار... ملكة، لا أثر للصناعة أو التكلف في موقفها فلا تردد ولا وجل ولا أثر للعظمة بخطاب جرىء لا يصدر إلا عن ملك جرىء تلقى عليهم فسكن العصمة وتصرف الجوع وتدخل الملكة وتنتظر إلى حاشيتها وإلى ذلك الأمير أسس نظرة احتقر واستهتار وفيها يتسم انتسامة الظفر والانتصار ثم لا تسئل كيف ينتهى ذلك الفلم العظيم... نهاية ملكة تسيطر على سلطانها الحب... ولا يقوم بمثل هذا الدور إلا جريتا....

أنه فلم لا ينسى. بل ويشاهد مراراً

أما فلم هنرى الثامن فترك الحديث عنه للعدد القادم

من الحياة

الفندق الكبير — الكافلكاد (الموكب) — لى

لينتن — بين ذراعها — السيدة الراقصة

الفندق الكبير

مجموعة من أقدر نجوم السينما في فلم واحد. جريتا جاريو جوان كروفورد، ليونيل وجون باريمور، والاس برى لويس ستون كل هؤلاء يمثلون لنا مأساة من مآسى الحياة، اتى نفع كل يوم، ونشاهدها كل يوم، ونقرأ

في الصحف عنها في كل يوم.. فلسفة الحياة نسمعها في حديث ذلك الطبيب (لويس استون) وشقاء الحياة ندركه ونلسه من شقاء جوان كروفورد)... وعناد صاحب المال مع موظفه، واستهتاره حتى بحياته وأنكاره لذاته، يتجلى لنا كل ذلك فيما يدور بين البكير (والاس برى) وموظفه (ليونيل باريمور)... وتعاसे الراقصة والمثلة واستعبادها وخضوعها لأكاذيب أصحاب المسارح وانعدام روحها في سبيله وسبيل عملها، نرى كل هذا في دور الراقصة (جريتا جاريو)... ثم خداع المظاهر وطرق الاحتيال واختلاس الأنفاب، يظهر لنا البارون (جون باريمور) أعجب كيف لم يصادف هذا الفلم هوى كبيراً في نفوس رواد السينما لعل ذلك لعظمة الموضوع وسموه أولعظمة

القائمين بتمثيل كل هذه الشخصيات !!

.. الكافلكاد أو الموكب...

أما هذا الفلم فيمكن أن نشير الآن إلى بطله (كلايف بروك) يمثل بريطانى قدير يمثل ويتقن دوره ليملاً الفلم من عظمة بريطانيا

موضوع الرواية. وموسيقها وأناشيدها وألحانها وأداؤها غناء وتمثيلاً كلها تثير الإعجاب وتثير الحواس في نفوس الشباب والشيوخ على السواء ولو اتسع الوقت لتحدثنا عن بقية هذه الأفلام العظيمة ولكن موعدنا الأعداد القادمة...



◆ افلامنا المصرية ◆

يتحقق ذلك فيصبح الأمر بعد ذلك عسيراً على اصحاب الافلام الناجحة في المستقبل من حيث مزاحمتهم لسوق الافلام حتى ولو داخل بلادهم .

اتى واحد من الناس الذين صرقتهم عن مشاهدة أبرز الافلام المصرية ، أفلام سبق ان عرضت وكانت في منتهى السخف والكنى عدت فشاهدها اضطراباً لنقدتها

والآن أقول كلمتي القصيرة عن فلم اولاد الذوات لقد عرض وقرط انتقد من أمد طويل : وأصبح الكلام عنه في غير أوانه ولكن كلمة واحدة اريد ان أقولها . لقد شهدت رواية اولاد الذوات على مسرح رمسيس ثم شهدتها في الفلم ١١ الموضوع واحد ، والممثلون أغلبهم هم الذين أدوا ادوار الرواية على المسرح وفي الفلم ، والمهمل يكن بعيداً بين ظهور الرواية على المسرح وظهورها على الستار الأبيض ، ولكن ما الذى ادى الى ذلك الفارق العظيم بينهما وكما قلت ، لن اتعرض لنقد موضوع الرواية ، أو ان ذلك قد فات وكذلك لن اتعرض بالنقد للممثلين ولكن ما أكرر هنا ان الفارق شاسع بين تأدية الرواية على المسرح وتأديتها في الفلم . لقد كانت قوية على المسرح ولكنها ضعيفة قبيحة في الفلم وهذا بطبيعة الحال راجع الى اسباب يمكننى ان ألخصها في النقاط الآتية : —

ذكرنا في العدد الماضى ، فى كلمتنا العامة عن هذه الافلام ، أنها محاولات فاشلة لا تنق بالعرض المطلوب من اخراج أفلام مصرية . وأنها لا تليق أن تكون ، بحالتها الراهنة ، أساساً لنهضتنا من هذه الناحية . وقد تعود علينا بالضرر الجسيم وحسبنا من هذا الضرر بروزها كعنوان على ذوق ردىء لرجال الفن فى مصر . حيث أننا فى بدء عهد الافلام التى اخرجت باللغة العربية ومثل فيها ممثلون مصريون . ولا شك فى أن افلامنا لو اتقنت وأحسن أخراجها فسوف تلاقى اقبالا عظيماً واشباعاً وتشجيعاً ذلك لحاجة العالم الشرقى العربى وسيكون لنا منها أحسن دعاية خارج بلادنا ... واعدود اليوم فأقول : لا يغرنكم اقبال حظيت به بعض هذه الافلام فالتى فى أول عهده يقابل بالتشجيع أو عبارة أصح هو حب الاستطلاع الذى دفع بالجمهور الى المبادرة لمشاهدة هذه الافلام عما يجد فى الجديد منها شيئاً جديداً ، شيئاً يفتنه ، شيئاً يروى ظمأه للفن ، وأخيراً وعلى الاقل شيئاً يساوى نقوده التى دفعها ... وأنه لمن المؤلم حقاً أن تظل هذه المحاولات رغم ذلك التشجيع مستكنة فى مظاهرها الضعيف ، وأن تظل فى ضعفها هذا حتى يأتى اليوم — لا قدر الله ، الذى ينصرف فيه جمهورنا المثقف انصرافاً تاماً عن مشاهدة تلك الافلام ... فلنتنبه من الآن قبل أن

ان الذى وضع المسرحية وفق بعض التوفيق
 لأخراجها فوق المسرح — أما الذى وضع المطولة
 (أى السناريو) لفيلم فقد شاء أن يصعق ويحشر خيراً
 كل صغيرة وكبيرة جالت برأس واضع الرواية بل
 أكثر من ذلك أنه بما حشر فى مطولته قد وضع ألقه
 التفاصيل وتجاوز عن أهم مواضع الرواية التى كان يجب
 أن يلتفت إليها فثلاً النقطة الخاصة بالقبض على حدى
 (بطل الرواية) حينئذ قتر حيلته وعشيقته فى موقف
 اشتعال الحريق، هذا كان يجب على المخرج أن يبرز
 هذه الباحية التى ان لم تظهر فى الفيلم فأن يكون ضدها
 لقد كان غير ميسور اظهارها على المسرح لاستحالة
 ذلك ولطول ما يتطلبه المنظر الخاص بمحاكمة حدى
 وايداعه السجن وترحيله الى الليمان ثم منظر هربه
 ولقائه بنفسه فى البحر وكيف عامر بحياته وطن فى البحر
 (موجه تشيله وموجه تحطه) على حد تعبير بطل
 الرواية أو مؤلفها — الى أن قبض الله له من أنقذه
 وأخرجه الى البر فى بلاد غريبة عنه وبذلك تمكن من
 العودة الى بلاده لقد كان هذا المشهد جيلاً لو كان أبرز
 فى الفيلم فى المسرح يكتفى بطل الرواية أن يقص
 على زوجه هذه القصة كلها فى حديث طويل على يأخذ
 من جهده كثيراً حتى يمكنه أن يصف حالته وصف
 صحيحاً وحتى يستطيع أن يوهم الجمهور فيشعره معه بشدة
 ما قاسى... وأنه كذلك يستنفذ صبر المتفرجين فى
 القاء هذه الحكاية الطويلة جداً ويستنفذ جهد زينب
 زوجته على المسرح أذ تعاني المسكينه أشد المواقف
 قسوة على الممثلة وهو سكوتهما الطويل وانصاتها
 ومحاولتها ان تظهر بمظهر المتأثر المتنع هذا الحديث

الطويل... أما فى العلم فاهم فوارقه وامتياره على المسرح
 هو امكان أظهار أى موقف من المواقف المتحركة
 (Movements) وليس فى الرواية كلها منظر يستحق
 الإخراج مثل هذا الممار ومع ذلك من المخرج تغاضى
 عنه وبتره بترأ أو ندى أن يضعه فى مطولته اكتفاء
 منه بان يخرج الرواية المسرحية كما كتبت للمسرح
 وكما أخرجت فوق المسرح تماماً فإين جهد المخرج
 السينمائى ؟

اننا نرى المخرجين الغربيين يتهاقون على مواضع
 الروايات المليئة بالمخاطر والمجازفات والمناظر الغريبة
 التى لا يستطيع اخراجها فوق المسرح حتى يتميز الفيلم
 عن المسرح بمحاكاته للحياة الطبيعية ولا نحتاج لأن
 نذكر القارىء ما شاهدته فى اخراج رواية (الوصايا العشر)
 وأن نذكره بان (دى ميل) المخرج العظيم لم يفكر فى
 اخراجها ليكن البطل من أن يقص على الناس أو
 تكتب على اللوحة عن لسانه ما فى موضوع الرواية
 من عذات وإنما أخرجهما ليبرز على الستار الايض
 ذلك المشهد الرائع القوى العظيم معجزة الاخراج
 كمشهد شق البحر وانطباقه على جنود فرعون...
 ليس الاخراج هنا كما يتوهم صيانا . وليس صنع
 لادام هيبا كما يتوهم نيكولا أو نملانا . أنه من أصعب
 ما يمكن تأديته ، أنه صناعة فنية لها دراسة خاصة ان لم
 تلقى فى المدارس وهى تلقى فى مصانع الاقلام وفى
 بلاد السينما . ان وضع السناريو أو المطولة وحده فن
 يقوم به اشخاص مدربون نحن خلو منهم . ثم اختيار
 المناظر، فن أيضاً يقوم به فنانون مهرة وابرار الرواية
 فن أيضاً سنتحدث عن ذلك كله فى الاعداد المقبلة

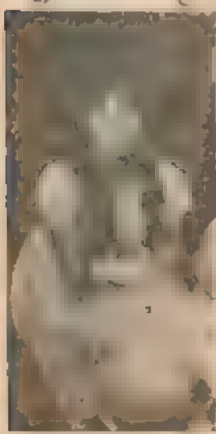
كونستانس بنت ابنة الممثل ريتشارد بنت من
كان يتنبأ لهذه الطفلة الصغيرة انها ستصبح يوماً
روجة للميونير وانها ستفضل قها على ملايئنه
قتسى للطلاق منه وتعود الى الاشتغال بالسينا
فيتألق نجمها في سماء الافلام ويصبح مرتبها
اضخم مرتب عرف في العالم . . فهي تقاضى ستين
الفا من الخنجات سنوياً



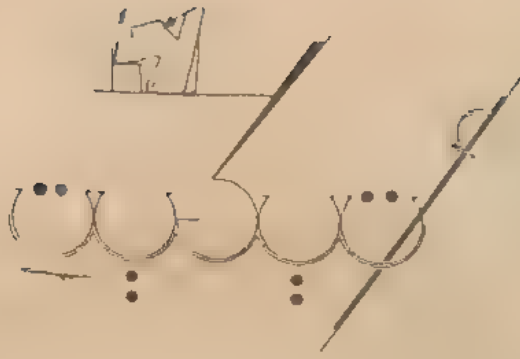
الجملة الساطعة لوفانس بنت

وتقدير عشاق السينما لا يقل عن تقدير المحررين جميعاً للمركيزة
كونستانس بنت... الا تعلم انها الآن زوجة المركيز مديفاني

الديكسين هذا الكلام صورة جوان بنت شقيقة الجملة



الجملة أو - - -



الوفادة

لاشيء في عالم الاتيكيت تمتاز به السيدة ، وتفضل به غيرها أكثر من الدقة في معرفة مواعيد الوفود على المآدب والولائم والحفلات وغيرها من المجتمعات فبمقدار عليها بهذه المواعيد وبمقدار المامها بها يكون احترامها وتقدير ذوقها والاقبال عليها ، وبمقدار جهلها بدقائقها واغفال قواعدها يكون الاستهتار بها ، والظن على ذوقها

وأول ما يجب على السيدة في هذا الاجراء الدقيق أن تعي بمحض كل بطاقة تصل اليها لدعوتها الى حملة أو اجتماع فتعرف نوع الحفلة أو الاجتماع ويومه المحدود وساعته المعينة ، ويجب أن تعي فحصى الدقائق قبل الساعات والساعات قبل الايام ، فمن الاتيكيت كبير العناية بكل كبيرة وصغيرة ، وعليها لذلك أن تتبين جيد كل عبارة كتبت على رغبة لدعوة كلاحظات الملبس وطلب الرد بتلبية الدعوة أو الاعتذار عنها ومواعيد الاجابة وما شا كل ذلك لتلم بما يجب وما لا يجب ، ودا كانت الدعوة شعبية وجب عليها أن تستوضح الداعي وتستفسر منه جيدا عن الموعد والملبس وعن حالات الاعتذار الخ

فاذا حضرت السيدة بتلبية دعوة من الدعوات وجب عليها أن تفرق في مواعيد الدخول بين حفلة وأخرى وبين دعوة ودعوة

فوليمة العشاء يجب الوصول اليها قبل الموعد بخمس دقائق أو سبع على الأكثر حتى يتاح خلالها لصاحب الوليمة أو

أو صاحبها أن تقدم المدعويين بعضهم الى بعض أو أن تحدث اليهم : فوصول المدعويين أو المدعوات مبكرين يرهق صاحب الدعوة ويشغله عن استكمال معداتها واستيفاء أوضاعها ، ويمس الضيف بل قد يرمى بالتلف والحقة والسماجة ، وبالمثل وصول المدعويين أو المدعوات في الوقت المحدود تماما يفوت عليهم التعرف الى زملائهم والتأهب للملاطفة والالتئاس ، بل قد يؤول الى استخافهم بالدعوة وعدم الاهتمام بها

أما التأخر عن الموعد فلا تدخله هنا في حسابنا فهو مخالفة بشعة وسنة ممقوتة لاسيل الى علاجها ولا الى الاعتذار عنها . .

وقد يمتد التبكير في الحضور الى عشر دقائق في حفلات الرقص والشاي وغيرها ، أما التبكير عن ذلك ففساد في الدوق حتى إن الانجليز وهم أدق الامم في فنون الاتيكيت يقولون عن المبكرين الى الحفلات انهم جاءوا لندقة العرف « إشارة الى الدفء الذي يحدث من اطالة المكث في الغرفة والتنفس في جوها

أما حفلات الزواج فيجب المحافظة على الوقت المحدود لحضوره ويجب أن لا يصل المدعو اليها قبل الموعد بأكثر من دقيقتين أو ثلاث وبحسن الحضور في الموعد بالضبط والحكمة في هذا أن معدت القرا أو عقده تستغرق وقت صاحب الدعوة كله فهو لا يجب أن يشغله أحد قبل اتمامها أما التأخير فحكمه حكم خلف المواعيد الأخرى

بطاقة الزيارة

ويحمل ان تكون البطاقات الحديثة خالية من كل ما يتختمها من الفاظ وعبارات وعنوانات وان تكون مطبوعة على ورق جيد بأحرف واضحة ، واحداث بطاقات السيدات هي الآن اكبر حجما من بطاقات الرجال

وترك البطاقة من الند الى الند أو بعبارة اوضح من السيدة الى سيدة أخرى من طبقها او اقل ، معناه الرغبة في تبادل الزيارات وتوثيق الروابط ، فاذا تركت سيدة من الطبقة الراقية بطاقتها لسيدة من طبقة ادنى منها كان معنى هذا انها تستفسر فقط ولا تريد ان توثق الصداقة وتضمن فيها المقروض ان السيدة من الطبقة الراقية اذا ارادت ان تنشئ علاقات الود مع سيدة من طبقة ادنى ، تزورها بنفسها ولا تكتفى بترك البطاقة فليكن اذن مفهوما جيدا ان ترك مثل هذه البطاقة يعد استفسارا فقط

وترك البطاقات من المسافر عند عودته من السفر الى مدينة من المدن كالقاهرة مثلا ، ولكن ليس من المقبول ان يترك المسافر بطاقة الى صديقه او اصدقائه عند وصوله الى الريف ففي المدينة لا يستطيع الاصدقاء العلم بوصول صديقهم لا تساع الارجاء وعدم انتشار الانباء في حينها ، ولكن متى وصلت اى بلدة من الريف علم بمقدمك كل من حولك ولذا يجب ان يبدأواهم بالزيارة او ترك البطاقة على الاقل ولو اتنا في بلد غير مصر لفعلت ترك البطاقة في هذه الحالة دون الزيارة حتى يستطيع الضيف الاستعداد لاستقبال اصدقائه واعداد نفسه للقائهم في بيته

تشبيه

(يتبع)

أما في الحفلات العامة حيث تلقى الخطب والمحاضرات او حيث تمنح الاجازات العلنية أو الالقاب فالتبكير فيها محمود وليس له مدى معين بل يترك مداه للذوق السليم ، وليس معنى هذا أن يحضر المدعوون قبل الموعد بساعة مثلا وهذا بطبيعة الحال لا يعسر ادراكه

وأما الوصول الى بلاطات الملوك والامراء فيجب ألا يتكبرن قبل الموعد بأقل من عشر دقائق ليستطيع رجال المراسم أن يتحدثوا قليلا الى الوافدين ، وأنت بعدوم للقبالة

وهناك المواعيد الفردية فهي ما يسهل اصحاب الانيكيت « شأنا خاصا » ليس له تقليد أو قيد سوى ماتمليه الاخلاق الشخصية ، فالحفاظة عليها والتبكير فيها أو التأخير ترجع الى المسالك الشخصى والخلق الفردى

فن الزيارات

وفن الزيارة هو الآخر من ادق الفنون الفرعية لفن الانيكيت ، فله اوضاعه وقواعده وله انظمته واصوله ، والقوضى التي تسيطر على تبادل الزيارات عندنا لا نهض دليلا على ان هذا الفن مطلق من القيود خال من القواعد فاول فروع فن الزيارات هو ترك البطاقة فلست في حل من ترك هذه البطاقة لكل شخص من الاشخاص ، ولست حرا في ان تتركها لصديقك او الشخص الذى تعرفت عليه في كل مناسبة .

وقبل ان احذثك عن هذا الفرع من فن الزيارات ارجو ان اوفق الى تبيان ما يجب على السيدة ان تعده من المعدات للقيام بهذا الواجب على الوجه الاكمل

يحسن ان تحتفظ السيدة المثقفة التي تتصل بالمجتمع او تريد ان تتصل به ، بسجل صغير أنيق (دفتر) تفيد به اسم كل زائرة او زائر وتاريخ زيارته او زيارتها لها وساعة الزيارة كما يجب ان تحتفظ بمفكرة تدون بها المواعيد التي تريد ان تؤدي الزيارات المختلفة فيها



شركة تجار محمد فهمي بمصر

الملابس

وهل ابتكرت لستر الجسد ام للزينة

في العنق أو العباءة . والملابس القبطية وأساسها السروال (البنطلون) . وهو تقسيم معقول الى حد ما ولكن الا يحتمل أن يكون البنطلون نوعا من أنواع الاحرمة خصوصا وأنه يربط مثلها على الخصر ؟ وعلى كل فالتأريخيا أن الشعوب الشمالية التي غزت اليونان وروما كانت ترتدي السروال واستوى في ذلك الرجال والنساء .

ولا يمكن وضع فاصلا بين البلاد التي ترتدي السروال وتلك التي ترتدي الحرام . اذ اختلط الحابل بالخابل بالنابل على أثر الحروب والانتقال من صقع الى آخر . بل ربما وجد النوعان في بلاد واحدة . مثال ذلك أن ساكنات شانغاي من السيدات تلبس السروال في حين أن ساكنات هونج كونج ترتدين الاطواق (الجنولات) وهي نوع من أنواع الاحرمة . استعاضت نساء أوروبا بملابس المناطق الاستوائية عن أردية المناطق القبطية فهو راجع الى ملازمتهم للنزول وعدم اشتراكهن في العمل مع الرجال .

يؤيد صحة هذه النظرية ما نراه من انتشار السروال بين فاملات المناجم في البلجيك وراعيات الاغنام في التيرول وسويسرا . ويرجع احتفاظ «اليلاندريس» بملابس البلاد الاستوائية الى طبيعة بلادهم حيث يسهل السير بالاطواق (الجنولات) وسط الاعشاب المبللة

وهناك عامل آخر له اثره في تطور الملابس الا وهو الحرافات . فالخلى وجلود الحيوانات وعظامها التي كان يتزين بها الرجل في العصور الحالية ظلت ذات مفعول سحري في نظره . فالبعض منها كان يقيه شر الحسد والبعض الآخر كان يجلب اليه الشجاعة ومع تطور الازمنة أصبحت تلك الخلى مظهرا من مظاهر الزينة والتجميل فأخذها النساء عن الرجال .

المتفق عليه بين الناس هو أن الملابس جعلت لستر العراء لا للزينة . لكن الغرض الذي وضعت من أجله أخذ يتسع مع تقدم المدنية والحضارة فأصبحت كلمة « ملابس » ترمى الى مدلول جديد الا وهو فن تجميل الانسان عن طريق الرداء الذي يزين به جسمه .

ليست الحشمة من الصفات التي يمتاز بها الانسان . فلهو والفخار يسكاد ان يكونا من غرائزه الخلقية .

تختلف فكرة ستر العورة باختلاف الاجناس والاديان فالشعوب الاسلامية تعتبر النقاب المسدول على وجه المرأة حجابا كافيا أما المرأة الصينية فانها ترى العار كل العار في اظهار قدميها المضغوطتين خلفا صناعيا بل لا يجوز لها أن تتحدث عنهما امام السيدات . وأكبر ما يعاب على المرأة في القبائل المتوحشة بجزيرة صومترا هو اظهار ركبتيها . وحكمهما حكم أطراف الاصابع في أواسط آسيا وسرة البطن في ساموا . ويجوز خلع الملابس في تاهيتي وفي تونجا بشرط أن يكون الجسم موشوما وللرأة في بلاد الكريب أن تخرج من كوخها عارية اذا كان جسمها مزينا بالرسوم اما في آلاسكا فالنساء الاتي يظهرن علنا دون وضع كامة في افواههن يعتبرن من المتشككات .

وكم من عادات درج عليها الاوربيون مازالت الى الآن موضع انتقاد الشعوب الاخرى فاذا ما حضر أحد المسلمين المتدينين حفلة راقصة ورأى الفتيات والسيدات عاريات الاكتاف يرقصن في احضان الرجال لما تردد عن التساؤل لماذا لم تزلزل الارض زلاها غضبا على هذا العصر الذي لا يخشى الفصاح .

اتفق رأى العلماء على تقسيم الملابس من حيث المناطق الى قسمين : الملابس الاستوائية وأساسها الحرلم المربوط

الدكتور كانجتون والملابس

الرجال اليها وجزء كبير من اكتافها وغير ذلك... فهي
تكثر من كشف المستور من جسمها كصدرها ولعل
الدكتور كانجتون مصيب الى حد ما في نظريته . .



وانك لتراه في الصورة المنشورة مع هذا الكلام ،
يعرض مستاناً لا شك كانت ترتديه ربة منزل محتشمة
في الزمن الماضي . . . ذلك الزمن الذي يحن اليه رحالنا
الآن ويودون لوعاد ١١ . . فما رأى غاداتنا وقياتنا
وسيداتنا في غرام هذا الطبيب . . وهل يرحب بظهور
هاو مثله في مصر ، يجمع لنا في متحف أزياء جداتنا
المحتشمات ١١

للدكتور كانجتون احد اطباء انجلترا شغف غريب
بجمع الملابس لا يحداه شغف اخوة من جامعي
الآثار القديمة أو التحف العبية أو طواع الريد أو
ما شابه ذلك من مختلف الجميع التي تستهوى عرام
الهواة . . . فلهذه في منزله عروفا حاصه ملاها جميع
أنواع ملابس السيدات من جميع العصور والازياء ،
ويرجع عهد بعضها الى قرون ماضية . أنك لو زرت
متحفه الغريب ، لشاهدت (فساتين) الفتيات والغادات
والمجائز فتضحك في عجب المنظرها ولا تدري أن
تلك (الفساتين) كانت يوماً - وهي على أجساد الجنس
اللطيف فتنة الرجال والشبان . وان السيدات كن يخطرن ،
في تلك السراويل الطويلة المحلات بالداثيلا العريضة ،
كما تخطر الآن قياتنا في (فساتين) السهرة الرشيفة
وفي (فساتين) بعد الظهر أو كما يسمونها (Après-midi)
وللدكتور كانجتون نظرة فلسفية في هوايته هذه .
فهو يقول أنه باقتنائه لهذه المجموعة الأولى والفريدة
في نوعها ، يستطيع أن يستتج استنتاجاً صحيحاً عن مبول
السيدات وأخلاقهن وعاداتهن في العصور المختلفة . .
لأنه يعتقد تماماً أن (المودة) لها علاقة شديدة
بأخلاق وأمزجة السيدات . . وأنه يستطيع أن يحكم على
السيدة من مجرد نظرة الى ما تلبسه والى طريقة وضعها
لملابسها . . . فالمرأة المفرورة يمكنك أن تتبين مدى
غرورها من شكل فستانها وطريقة وضع قبعاتها وكذلك
تحكم على المرأة بقبح منظرها ، بما تضعه وتكثر منه في
ملابسها بما يستر من قبحها أو يساعد على لفت أنظار

الدنيا البديعة الفاتنة ... ١. بين يديك ... ٢. في غرفة نومك . ١

يشعرك بها وتكاد تلتسها ... ٣. بإدارة خفيفة لمفتاح

راديو جنرال السكتر يك

ادق اضمن ارخص ... ٤. أنواع الراديو
تقدمه لك —

شركة مصر للراديو

أكبر المحلات المصرية وأشهرها لمسع أهم ماركات لراديو العالمية

أثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... ٥. عظيمة جدا ...

ورشة كبرى لإصلاح جميع أنواع الراديو

ز. شركة مصر للراديو



إذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

مصر الجديدة

المحل الرئيسي :

١١ شارع الشيخ ريحان

٢ شارع اسماعيل

٣ -- شارع المغربي

لا تنسى

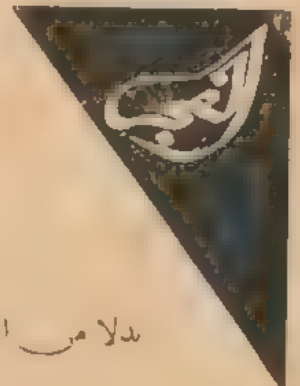
تليفون ٤١٦١٦

ابلقنا شركة مصر للملاحة البحرية والمجلة تطبع ...

ان الباخرة النيل ستبحر الى مارسيليا مارة بنابولي ومالطة

يوم الخميس ٢٣ اغسطس

دلا من الجمعة ٢٤ منه كما ذكر خطأ بالخرائط وكما نشرناه بحر في هذا العدد بالصفحة ٢٤



فلوريل

مقطرة من الزهور اليانعة

رائحة

لوسيون ...

بودرة

ماء كولونيا ..



تجدها

عدد مظلوم ..

وفي كل مخازن

الادوية ...

الكبرى ...





المخافة الرياضية

الكشافة



حركة الكشفاة

ولست فكرة الكشف وليدة العصر الحاضر ،
ولكنها فكرة قديمة ترجع إلى العصور الأولى والحقب
الخالية فلقد كان الاسبارطيون يأخذون الصبية الصغار من
أحضان أمهاتهم ، ويضعونهم في صعيد واحد ويذيقونهم
مرارة الجوع ، والظما ، وممض البرد والحر ، فكانوا
لذلك ينشئون على الخشونة والتجملد ، ويتعودون الصبر
واحتمال الارزاء بثبات جأش وقوة عزيمة .
ولكن هذا النظام على ما فيه من الشبه بأساليب
الكشافة كان يقصد به إعداد أمة حرة تزود عن نفسها
شروء المفيرين وبلاء الفاتحين ولم يكن فيه من مزايا مبادئ
الكشافة البيلة الأخرى من شيء .

لقد برزت حركة الكشف غيرها من الحركات العالمية
الكبرى في اجتذاب نفوس الشبان والشيوخ على السواء
على اختلاف أجناسهم ، وتباين مواهبهم ، إذ ما كاد أول
كشفاف يقسم بشرفه : أن يقوم بما يجب عليه نحو ربه ،
وملكه ووطنه حتى دوى صوته في الآفاق فردد صدهاء ألوف
الفتيان في مختلف البقاع وازدادوا عدداً حتى أصبحوا الآن
نيفاً ومليونين ، وصار يشرف عليهم في كل قطر عبوته
وصدوره .

ولا يعزى نجاحها هذا إلا إلى طريقة الدعوة إليها ، فهي
تدعو إلى تفهم أسرار الطبيعة ، والوقوف على عظمة الخالق ،
تدعو إلى حياة نشيطة في العراء وطلق الهواء تقتلع الانزرة
من السويداء ولججت الحقد والسخائم من الاحشاء ، تدعو
إلى حياة عملية خلعت من زخرف الدنيا وبها رجها الكاذبة ،
تدعو إلى مواجهة الصعاب والتغلب عليها ، تدعو إلى عمل
المعروف وإغاثة الملهوف ، تدعو إلى الإخاء العالمي ، وإزالة
الفوارق الصناعية بين الإنسان وأخيه الإنسان : وفي الوقت
نفسه تهى المرء للذود عن حياض وطنه وللدفاع عن
يعتته وللحفاظ بشرفه ، وتعمده الثقة بنفسه ، وحك جلده
بظلفه ، والقصد في أموره والاعتدال في شئونه .

أحدهم ليلفه ان رجلا استجار به ، وعسى أن يكون غائبا
عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته
أو تقنى قبيلته ... لما أخفر من جواره ..

ولقد برع قوم من العرب في فن افتناء الآثار
أو الكشف الذي اشتقت منه كلمة كشف والذي هو من
أهم فنونها ، ووصلوا فيه الى درجة عظيمة : فكان منهم
من اذا دخل عليهم لص محتال أو هرب منهم هارب تتبعوا
آثار قدمه حتى يظفروا به ، كانوا يعرفون قدم الشاب من
الشيوخ والرجل من المرأة ، والثير من البكر .

ومن ذلك ما يحكى عن أبناء نزار : وهو أنه لما
حضرته الوفاة جمع بينه مضر وربيعة وأباد وإمار . فقال
يأبني هذه القبة الحمراء وكانت من آدم لمضر ، وهذا الفرس
الأدم والحباب الأسود لربيعة ، وهذه الخادم وكانت شمطاء
لأباد وهذا المجلس والبدة لإمار ، فان أشكل عليكم كيف
تقسمون فأنوا الأفعى الجرهمي ومنزله بنجران . فتشاجروا
في ميراثه فتوجهوا الى الأفعى . فبينما هم في سيرهم اليه اذ
رأى مضراثر كلاء قد رعى ، فقال ان البعير الذي رعى هذا
لا أعور . قال ربيعة إنه لا ذور . قال أباد أنه لا بتر . فل
انمار إنه لشروء ، فساروا قليلا فاذا هم برجل ينشد جملة ،
فسألهم عن البعير فقال مضر أهو أعور ؟ وقال ربيعة أهو
أزور ؟ وقال أباد أهو ابتر ؟ وقال انمار أهو شروء ؟ قال نعم
هذه والله صفات بعيرى فدلوني عليه . قالوا والله مارأيناه
فقال هذا والله الكذب . وتعلق بهم وقال كيف اصدقكم
وأنتم تصفون بعيرى بصفته فساروا حتى قدموا بنجران فلما
نزلوا نادى صاحب البعير هؤلاء أخذوا جملى ووصفوه لى
ثم قالوا لم نره فاخصموا الى الأفعى فقال كيف وصفتموه
ولم تروه ؟ قال مضر رأيته رعى جانبا وترك جانبا ففعلت
انه أعور . وقال ربيعة رأيته احدى يديه ثابتة الاثر
والأخرى فاسدته ، لانه أفسده لشدة وطئه لازوراره .
وقال أباد عرفت أنه ابتر لاجتماع بعيره ولو كان ذبالا
لمصع به . وقال انمار عرفت أنه شروء لانه كان يرعى في
المكان الملتف نبتة ثم يحوزها الى مكان أرق منه واخبت

نبتا ففعلت أنه شروء . فقال الأفعى للرجل ليسوا بأصحاب
جملك ...

ومن (العرب) من بلغ في فن المراساة (وهو من
فنون الكشف) بلقا عظيما فكان يمرض على أحدهم موثود
في عشرين نفرا فيلحقه بأبيه ، وكان أحدهم يظ الى المرء
فيعرف مهنته من سياه وملاحه ، ومن لطائف ما يحكى عن
الشافعى وعن محمد بن حسن انهما رايا رجلا فقال أحدهما
انه نجار ، وقال الآخر إنه حداد ، فسل فقال كنت حدادنا
والآن نجار

وكان منهم من مهر في فن الخزر (وهو من فنون
الكشافة أيضا واشهر تمارينه لعبة (Kim's Game)
فكان الحسن بن السقاء ولم يكن أحزر منه ، يظ الى
السفينة فيحرز ما فيها . وكان حرزه لكليل والموزون
والمعدود سواء : كان يقول في هذه الرمانة كذا كذا حبة
وبأخذ العود الآس ورقة ورقة فلا يخطئ .

ولقد استنجد العرب أقوالا تعارفت ، فمن تلك الأقوال
المأثورة عنهم قولهم عين المرء قراره وعظم الجبين يدل على
لطف الحركة . واذا وقع الحاجب على العين دل على الحسد
والعين المتوسطة في حجمها دليل الفطنة ، وحسن الخلق
والبرودة ، والتي بطول تحديقها تدل على الحق . والتي يكسر
طرفها تدل على الحفة والطيش والشعر في الأذن يدل على
جودة السمع . والأذن الكبيرة المنتهبة تدل على حق
وهذان

وكان لفرسان أهل الغرب في القرون الوسطى نظام
كنظام الكشافة إذ كان يتبع كل فارس وحل يسمى تابعا
وكان يلزمه نفر قليل من الناس في حله وترحاله ويخوضون
معه كل وقائمه وحروبه

وكان هؤلاء الفرسان قوانين تشبه كثيرا قوانين

الكشافة لفظا ومعنى وهي : —

(١) الشرف

(٢) الاخلاص لله والملك والوطن

(البنية على صفحة ٧٩)

بطلنا الرياضي الكبير

الاستاذ محمود محمد البسيوني

يتفضل بتحرير باب الرياضة كله ...



(البسيوني الكبير والصغير)

واقفه وأعطاه الكثير من وقته ، ولم يدخل البسيوني ولم
يعض فدرّب الشبان في جميع النوادي وهكذا تخرج عليها أكثر
بطلنا الرياضي هو بحق أبو الرياضة في مصر .
ويكفيك رها ما تراه في صورة المنشورة فوق هذا الكلام
تحت صورة غرسه النامي في نجله محمد أفندي سري البسيوني
الطالب بالتجارة العليا واحد أبطال التجديف بمصر

لست في حاجة الى تقديم هذا الرياضي الكبير
الاستاذ محمود محمد البسيوني خشية ان يعد هذا فضول
منى واعتداه على باب الرياضة واهل الرياضة فكأنكم
يعرف قدره وكلّمكم يعلم من شأنه الكثير ولكنه
حق على الآن وقد تفضل هذا البطل بقبول اشرافه على
تحرير هذا الباب الرياضي كله — عدا الكشافة
الذي يتولى تحريرها استاذ جليل من اساتذتها
الأفاضل —

أقول حق على الآن وواجب أن أقدم ببطلنا البسيوني
الى قرائه الاعزاء وتلامذته فأتحدث عن ناحية قد لا يعرفها
كل من تعشقوا خبرته الرياضية
شهم . كريم . على خلق عظيم . شديد الايمان بالله ...
تغلب قوة عقيدته الدينية قواه البدنية ... صريح في
الحق جرى . في صراحته ... ولكنها جراءة يحدها
الادب والحياء .

تعشق الرياضة البدنية من حداثة سنه وهو بعد
تلميذ بالمدرسة المصرية ورولها في كل العرفان الرياضة
ولارمه هذا الشغف انما دراسته الثانوية فمات ترك المدرسة
السعيدية شغل وطيفة عمدة بدنه (كمر الحور) فهو بحق
أول وآخر عمدة رياضي ... ثم اخترته وزارة الحربية
واخذته من العمدية الى وطيفة مدرب الجيش المصري .
اتصل البسيوني بالمراسلة قبل ان يصل غيره في مصر ، بطل
الرياضة في العالم أمثال سادو ، وما كرس سبك وغيرهم

الصحة والعافية

الطعام قوام الحياة

« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع »
حديث صحيح شريف .

هذا قول الرسول الكريم لو فدم لك الحبة حينما حضر اليه من قبل التجاشي وبين هذا الوفد طيب رده صلى الله عليه وسلم بهذا الحديث الشريف الحكيم . وقد اجتمعت الاديان كلها على هذه الحكمة كما اجمع عليها الاطباء الاعلام والفلاسفة وغيرهم . فهل نحن كما بين الرسول فاعلون ؟ لا !! لماذا ؟ اعتدنا من عهد الطفولة ان نأكل كيات كبيرة من مختلف الاطعمة عدة مرات وبسرعة عظيمة وبجشع أى جشع . مع أننا لو انقصنا كمية ما نلتهمه الى الربع لكفانا ولعشنا عيشة راضية بعيدين عن اسباب الامراض ولكننا مع الاسف الشديد نجازف بالحياة الغالية اشباعا لشهوة الطعام وجشع النفس التي عودناها على ان « نعيش لنا كل » والانسان للأسف هو الحيوان الوحيد بين الاحياء الذى يأكل ، ويأكل ليملا جسمه بالامراض لا ليعيش

انظروا الى الماشية كيف تمتنع عن الطعام متى شبت وكيف تصوم عنه متى مرضت وكيف تكتفى باشتراط الطعام متى اشتاقت اليه ...

ونعتقد جميعا ان مجرد شوقنا للطعام واشتهائه هو الجوع فنأكل ولكن لو عرفنا ماهو الجوع الحقيقي ودرستنا جهازنا الهضمي وكيف يؤدي عمله على مايرام .. لرجمنا عن تلك العادة المهلكة والادخال الطعام ، على الطعام ونضرب لذلك مثلا

بالسكر المدمن فانه يشرب الخمر لالعلش يشعر به ولكن لعادة (قبيحة) تأصلت فيه جعلته اسيرها فكذلك الأكل ياكل ويأكل وينظر الأكل معارغ الصبر خاضعا فى ذلك لشهوته وجشعه . وهذا وايهم الحق منتهى ما يصل اليه الانسان من الضعف نأكل وجبة الصباح ولما نهضم المعده ما اندس فيها ليلا ونأكل (فول مدمس - يرض - لبن - مربه - جبنة . قشطه - عسل الخ) معتقدين ان كل هذه الاطعمة المختلفه بجمعهم ان هى الا (تغيير ريق) لا يلبث ان يهضم وتذهب الى عملنا حاملين هذا العبء الثقيل ومع ذلك لا نترك البدن المسكين يستريح بل نعالجه بمختلف انواع المشروبات المحلاة بالسكر المثلجة معتقدين ان ذلك يساعد على الهضم وذلك لكى تتمكن من الهجوم ظهرا على ما عانت سيدة البيت والخدم في طيه من مناعب . يضاف الى ذلك جو فاسد تقضى نصف اليوم فيه بين دخان متصاعد من الانوف ومن اعقاب السجائر في حجر ضيقة ملاقة بالاخوان الموظفين وارباب الحاجات والزائرين ثم تتحرك في الساعة الثانية بعد الظهر الى المنازل فنسارع الى ركوب الترام والاتوبيس صيفا وشتاء على السواء لانه من مشى على رجله لمزله هو رجل (بخيل او مفلس) فما نصل الى البيت حتى نجلس الى مائدة حوت مالد وطاب من مآكل ومشارب تميح الهضم وتربك البدن وتبتلع كل ذلك ابتلاعا لامضغ فيه . لتتمكن من سرعة النوم بعد كل ذلك نوما نعف فيه غطيلا مرعبا

نجهت السبلة حينذاك ان نجس الانفاس فلا كلام الا همسا .
ثم نستيقظ من النوم لشرب القهوة والماء المتلوج
والشربات ثم نخرج لزهة بالاوتوبيس او الترام ايضا لنعود
الى عشاء من لحوم باردة ومربات الخ . (خفيفة) مع
ان كل هذه الاطعمة تعطى لمعدة لم تسترح طوال
اليوم ولا لحظة واحدة ومر على صاحبها اليوم لم يدخل
ناد ليروض جسمه ولا صباحا بمنزله ولو عشر دقائق
لانها كثيرة وهو (مش فاضى)

هكذا تتجدد العملية يوما بعد يوم مضافا الى ذلك ولائنا
وأفراح الجيران والاصحاب وما لمتهم فيها من العطار
والحلويات والديكة وتقابل والاخوان فشكو دائما
الزكام - الصداع - العطش - الامساك - الاسهال - الحسكة
الخ . ونعجب وتأنق وتشكو !!

ولكن لماذا المعجب والرجل منا يشتغل موظفا بالحكومة
أو بشركة أو لنفسه ويتقاضى على ذلك أجورا تبتدى بحينه
وتنتهى بمئات بل الاف الجنيهات وذلك جزاء ست ساعات
يقضيها عاملا ويرتاح الباقي يوميا وتشتغل المعدة تمامها كله
ومعظم ليلا لمضم الطعام ولا تفكر ايدا في مساعدة عضلاتها
على القيام بوظائفها باعطائها قسطا صغيرا من روضة بدنية
او راحة قصيرة تريح فيها من عملية المضغ الدائمة

تنوالى علينا النذر البسيطه مثل (الزكام وجع الحلق -
الامساك - الاسهال - الصداع بانواعه - البلغم - الحوضه)
ونسوف فتشتد ويظهر لها مضاعفات مثل (سوء المضغ
الوقى - الزلال - امراض الجلد الخ) فلم ي افسنا بشره
ونعود الى الاكل فيدخل بعد ذلك مرض الكبد - الكلبتين
الطحال - القلب خصم ثلث في الدعوى وباجماعهم متطلدين
من جمل الانسان تفسد الة الحياة (البدن) ويحكم علينا
بالسجن الى مدد تختلف باختلاف الاجرام (المرض بانواعه)
والحياة على هذا المنوال ليست الا جحيمًا اولًا واخيرًا .

للدكتور (ديوى) حجة الامراض الباطنية فى امريكا
واخصائى تحليلات الاغذية . وعلم الصحمرأى ظريف وهو ان
يقاد الانسان (خصوصا رجال الحكومة ورجال المكاتب)
الذين يقضون يومهم دائبين متعبين رؤوسهم ساكنين على
كراسيهم يعتادوا أن لا يتناولوا فطورا ما صباحا الا مائند
ويقصر وعالى فيجال كبير من الحلبه أو الينسون أو اللبن ان
كان بسيفه . صباحا وكلما شعر بمحرج شرب ليوناده أو شربات
او اقتصر على الماء الفراح البارد ولن يمضى عليه كثير وقت
حتى يعتاد ذلك بل ويسر به ويأتى بعد ذلك ظهر الى منزله
ليأكل ما يشاء بقدر معلوم ويخرج بعدها عصرا للرياضه
الضروريه ولو مشيا على الاقدام فى الاماكن الخالية او
المروج الخضراء . ويعود بعدها لمنزله ليتناول عشاء خفيفا
يكفيه ماعد اللحوم فلا يفز بها الامره واحده فى اليوم .
ولعلم الناس ان التغذية الحقيقية ليست بكثرة الطعام بل
المعدة تهضم مقدارا معيناً فى الأكل يكفى البدن وما تبقى
تهضمه ليقذف به خارج الجسم ان قدر الجسم أو يرسب فيه
أقدارا وسعوما

« ماذا نأكل »

نأكل كل ما تشبه النفس لترضيا ولا نحرما شيئا
مطلقا على ان نمضغ ما نأكل مضغا جيدا يخلطه خلطا تاما
بلريق ويبتلعه بعد ذلك ولنضع نصب أعيننا ان المعدة
بيت الداء .

ولنجعل اوقات الطعام كلها اوقات سرور وبهجة وبعد عنا
شيخ الكندر والهم ونعاشى وقت الطعام الجدول والقراءه
ونترك المنع بأمر القم بالمضغ والمعدة بالهضم لينذهب الدم
لمساعدتها فيما تقوم به فى مجهود حياتنا .

وانصح للجميع باجتناى المسكرات والمقويات وما
شاكلهما فهى على الكبد كالمبرد للحديد ولطالما حفر الانسان
قبره باسانه

التمرينات الرياضية

ولماذا نزاولها

فكنت دائماً اصف لهم البدن عن الاسباب مع مزاوله الرياضة البدنيه وهذا سر نجاحي في مهني وما اوتيته من جاهد ومال ولقد أكثرت في تجارتي طوال مدة مزاولتي على ان الانسان مخلوق ليشتغل يدويًا كما يشتغل عقليًا اذ لا بد للجسم من مران وترييض كما يترييض العقل ويدرس. لان الخالق سبحانه قد خلق الله البدن والرجلين وما شاكم من اعضاء البدن ليحركها فيقويها وخلق له المخ وبه العقل ليحركه في الدرس والاختراعات والتأمل ولنضرب المثل الاعلى فيمن يعيشون عيشة البساطه المتناهية ولا يأكلون الا قليلا ويظلمون اليوم كله يسعون في تحصيل ارزاقهم، اولئك الذين خصهم الله تعالى بالعافيه الكامله وجهل الامراض جهلا تاما والتخلي بفضيلة الصبر والشجاعة والمرؤه التي نعلمها نحن بكل جهد للناس أما عمر الهضم وخلافه في الامراض كما لا يخفى هو نتيجة حتمية لعدم قيام جهاز الهضم بعمله بسبب كثرة الاكل والشرب كما قدمنا مع الكسل التام وعدم خدمه البدن بالرياضة والاعضاء كما لا يخفى لا يمكن ان تقوى على عملها ونحن نقضى النهار في المكاتب والليل في المقاهي وفي السرير الا اذا زاولت شيئاً من الحركة ثم عمها العرق وبعده الحمام لتنشط دورة الدم ومعنى ذلك أننا لا بد ان نقوم بالعمل ...

قدمت لحضرات قراء الفجر أننا اصبحنا بفضل المداينة والآتيا في ضعف بدني عام واصبح الاقوياء في جيلنا هذا يعدون على الاصابع وقام لهم الاعياد والحفلات لأنهم عنوان « الصحة والعافيه » مع أننا حوج ما نكون في زمن تزاحم فيه بالنناكب على بلوغ احقر ما نريد اصبحنا احوج للقوة والعافيه لما تتطلبه اعمالنا وتفكيرنا من جهد ولقد يظن بعض الناس ان القوة البدنية ليست ضرورة من ضروريات الحياة ولكن سوف ابين لهم ان الانسان لن يتذوق الحياة عذبة ويسير في طريقها سالماً ما غانما حتى يتوفاه الموت الا اذا اتي بسطة في الصحة وقطا ولو يسير امن العافيه وتحت يدى الان مقال الحجة الرياضة وعمادها في العالم الدكتور الاستاذ « آرتيفوت لاين » عضو الكلية الملكية للجراحين ورئيس معهد الصحة ونقابتها العامة ببريطانيا العظمى كنت اود ترجمته ولكن المكان ضيق غير اني اجتزى منه بعض مواعظ قال :

لقد مر على وأنا زاول الطب واعله زهاء الثلاثين عاماً تبين لي خلالها اني لم ارميضا كان سبب مرضه مجهود جسماني ولكن معظم من رأيتهم كان سبب دائهم اهمال ابدانهم واجهادها في التفكير او الاكل او شرب الخمر او ادمان السهر في الميسر وملاذ الحياة الفانية .

تمرينات بدنية

التمرين الاول

لتقوية جهاز التنفس كله والوسط

١ - قف مستقيماً رافعاً ذراعيك مفرودتين فوق رأسك بحجارة جسمك وقوس ظهرك

٢ - ثم وسطك والمس باصابع يديك اصابع رجلك كما ترى في الصورة

٣ - حينها بدأ في ثني اوسط اضرد المس من الانف بانتظام مع نزول

الجسم وحينها يكمل طرد الدم وتبدأ تنضيق عد الى حالتك

الاولى واففا آخذ النفس من امك (قافلاً شك) ابدأ بهذا التمرين

عشرة مرات وزد عليها كل يومين مرة حتى تصل الى عشرين فقط

واحذر من ثني الركب او الذراعين



التمرين الثاني

لتقوية جهاز الهضم جميعه والوسط

١ - نيم على الارض على ظهرك والذراعين

مفرودتين بمحاذاة الجسم وقوس

ظهرك

٢ - بمساعدة ذراعيك المفرودتين

خلف رأسك اقعد كما في الصورة

بجهد ان تلمس اصابع رجلك باصابع يديك واضرد نفسك من فك حتى تضيق

٣ - عد الى ما كنت عليه آخذاً نفسك من انفك حتى تضيق في ذلك عظيم الفائدة

واحذر من ثني الركب او الذراعين



◆ ◆ الاعلان روح التجارة والصناعة ◆ ◆

التمرين الثالث

لتقوية الرجلين والاحشاء

- ١ — قف مستقيماً فاقدميك بمقدار اتساع صدرك
مثبتاً كعبيك واضعاً يديك بجانبك
- ٢ — اقعد كما في الصورة ماداً ذراعيك أمام ركبتيك
واطرد نفسك من فك حتى تتضايق
- ٣ — عد واقفاً كما كنت واعد يديك لجانبيك وخذ
نفسك من انفك حتى تتضايق .
احذر من رفع كعبيك عن الأرض



في بدء عهدها ولأول مرة في الصحافة المصرية
تختط مجلتنا... لصالح قرائها . نوعاً جديداً في نشرها
للإعلانات

لن تنشر إعلاناً إلا إذا وثقت من صدقه ومكانة
المعلن وأمانته وجودة بضاعته

إذا قرأت في مجلتنا إعلاناً فضع ثقتك فيه...!

تاريخ رايخى

من أم قد قلبها من حديد . وكانت قد باعت حليها لتدفع
مصاريف مرانته وثمن عدته واصطدمت لذلك مع يعقوب
باير أبيه الذى كان يتحرق ليعد ولده عن الخلفات ويبتئها
ويضمه اليه ليساعده فى بيع مواشيه أو ليكون جزارا . . .
وأول أجر ناله أربعون ريالاً كاملة نظير قضائه على
(كاربو) وبدأت الانظار تتجه اليه وتؤمل فيه .

ثم ضارب ستة وأربعين مرة فى أربع سنوات كان
حطه فيها كلها النصر .



ماكس باير وموديل ايفانو
فى مل - عشوق السيدات

وبعد ذلك ضارب بألتيو البطل الاوروبى الاسبانى
المعروف وبعد اثني عشر جولة حامية تغلب عليه وقهره
وهنا نذكر له بعد ذلك مضاربة (فرانك كامبل) الذى
مات بعد ممر كته مع (باير) فى سنة ١٩٣٠ بسان فرانسيسكو
وقامت لذلك ديناً الملاكمة وقعدت وزاد به إعجاب بنى
اسرائيل اخوانه وبدؤا يساعده بالجاه والمال ويشجعونه

ملاك

« ماكس باير »

ملك الملاكمين

دار الفلك دورته وورث يهوذا عرش العالم وأدبرت
الدنيا عن العملاق الايطالى كارنيرا فرايت أن أستعرض
تاريخ حياة صاحب التاج « باير » وهذه ناحية من نواحي
الملاكمة يلذ لقارىء الفجر أن يلم بها .

ماكس ادلبرت باير من مواليد (أوماه) بولاية (نبراسكا)
بالولايات المتحدة بامريكا فى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٩
وابوه من تجار الماشية الرقيق الحال وبعد أن بلغ التاسعة
انتقل ابوه بعائلته الى (كاليفورنيا) بامريكا أيضا وظل
هناك حتى ترعرع ثم انتقلوا ثانياً الى بلدة (اوكلد) التى لا يزال باير
من سكانها للآن . وبعد أن بدأ دراسته العالية أخذه ابوه
ليساعده فى تجارته ولما بلغ العشرين اشترك مع راع من
أشرس رعاة البقر بالغابة لاعتدائه عليه وعلى ربيعة له بلا
موجب وكان فى تلك المعركة من الخاسرين

عكف بعد هذه الصدمة على تعلم الملاكمة لخدقها وبدأ
حياته كلاماً بأن قضى على (كاربو) فى الجولة الثانية .
وكان عضده الوحيد تشجيع أمه له فلقد وقفت بجوار الحلقة
تأديه بصوت مرتفع ان افض عليه وحطم رأسه فإلها

ثم أنت مضاربه مع (شماج) على بطولة العالم وضرب شملج ضربة قاضية أضاع فيها أمل أوروبا وألمانيا في بطلهما وما بنته على اسمه من العلالى والقصور. وكان ذلك فى العام الماضى .

ثم نذكر لباير أيضا ذكرى زواجه بالممثلة (دروتي دونبار) ثم طلاقه مما بلاد المكسيك وما كذب عن ذلك من أقاويل ومذكر له أيضا دخوله بين نجوم الشاشة البيضاء وقيامه بدور كبير فى فلم « المرأة والملاكم » الذى رأياه بمصر فى هذا العام بسينما رويال واتجهت اليه انظار نساء أمريكا ونجوم (هوليوود)

وكل ما أحصاه الكتاب فى ملاكاته الرسمية هو ٧٠ ملاكمة كانت ضربه قاضية فى ٣٠ منها ورجع بالنقط فى الباقي أحيانا ولكنه خسر فى كل ذلك فى ٧ بالنقط أيضا خسارة كان الحكم فيها مشكوكا فيه وبلغ أقصى وزن له ١٣٠ كيلو جراما لا غير وطوله ١٨٥ سنتيمتر فهو رجل عادى التكوين جدا .

وجاء فى الخبر أنه حينما دخل مع خصمه كارنيرا العملاق بعملية الميزان قبل المضاربة بساعات هادئ يخفه بالتهويش ويهزأ منه والابطالى يصفر ويصفر حتى كاد يحدث بينهما قبل المضاربة معركة وساعده فى ذلك كل من كان حاضرا من الامريكان

وجاء فى تقرير طبيب المضاربة قلها أن حالة باير طبيعية بخلاف حالة كارنيرا الذى كان متوتر الاعصاب مبهوما . سريع البص .

ولازم التحس أيضا كارنيرا بأن المراهقين على القتال كانوا جميعا يزكون باير « الا قليلا من الابطالين فهد ذلك من قوى المسكين كارنيرا »

ولقد أم الملاكمة خلق عديدون كان أغلبهم من سيدات المجتمع الرافى . وحضرها الملاكمون الأقدمون ظهر من بينهم جاك جونسون وجين تانى ودبمسى وتومى بيرنز وجيم جيمرس وما كس شملج وغيرهم وسكت الناس قبل البدء

بالملاكمات الاولى كان على رؤوسهم الطير . ثم بدأ الضجيج يزداد حينما ظهر البطلان على الحلقة وكانت أصوات تصم الاذان حتى انتهت عما انتهت اليه ونودى بفخر بنى اسرائيل بطلا على العالمين ؟

مصارع

ديجلان

بطل فرنسا لجميع الاوزان فى المصارعة الجريكو رومان والحره وبطل أوروبا أيضا ذهب فى العام الماضى الى امريكا لملاقاة « جيم لوندوس » اليونانى وبطل العالم للمحترفين فغلبه لوندوس ثم سافر هذا العام لملاقاته ولكنهما لم يلتقيا لاسباب أهمها كثرة ماله لوندوس من المصارعات :

عاد ديجلان لباريس يتحرق غيظا من رجوعه بخفى حنين متهددا متوعدا وقامت لاختفاه جرائد فرنسا وقعدت وقد أقسم أن سينقلب « لوندوس » قريبا

لوندوس

من اخبار امريكا الاخيرة أن الداهية « جيم لوندوس » غلب على امره من قى امريكى حديث فى عالم المصارعة يدعى « دان » سبق أن تصارع واياه وغلبه لوندوس وقد كانت مصارعه تاريخية ظل الجلاد فيها على أشد أهواله مدة زادت عن الثلاث ساعات ونصف الساعه وهكذا بدأ حكم السن يعمل عمله مع « لوندوس » كما عمل معها كشميث وارنيسكو وروزل وستراجلر لويز وغيرهم والبقاء لله الواحد القهار

اخبار الرياضة

من أخبار مارسييا بفرنسا أن سيقام فيها مهرجان ملاكمة كبير يكون من نجومه الساطعة (مارسيل تيل) بطل العالم المتوسط الذي سوف يضارب خصمه العنيد لايطالي البطل (ميروني) الذي تغلب بضربة قاضية على الملاكمة الفرنسية (ماك افوي) في نفس المهرجان سيتلاكم البطل (يلاوتر) لديكي ضد (كيدفرانسين) الذي غلب بطل هذا الوزن في فرنسا (دي سيكو) ومتى جاءت اخبار هذه الملاكمة فصلها لقراء الفجر

جاء من برلين أن (ماكس شملنج) البطل العالمي السابق عاد لرائه بكل همة ونشاط ويعضده في ذلك الرأي العام عقب انتصار باير على كرنيا وسيكون أول ظهوره على حلقة ضد (والترينزل) في ٢٦ الجاري في مدينة هامبورج

جاء شاركي الذي تولى عرض العالمين لفترة من زمن ترك الملاكمة بعد غلبه ثم عاد لها ولكن كمرن فقط وقد وجد بطلا جديدا في شخص يدعى «كارني» أمريكي يعلق عليه امالا كبيرا وتساعد في هذه الفكرة مراند أمريكية كثيرة

من اخبار برلين أن سيقام فيها ملاكمة كبيرة نفدت ل تذاكرها بعد طبعها بيوم واحد ما أدى الى تفكير النظم في تغيير الملعب لاجدوى. ومن أخبارها أن ال براون «البطل الزنجي العالمي الأمريكي سيضارب ريشدورف» بطل المانيا وتلك أول مرة ترى فيها المانيا «ال براون»

طلب اتحاد الملاكمة العالمي من الملاكم البطل الخفيف الثقبين ما كير ورسوم «أن يدافع عن لقبه وستكون الملاكمة أمانينه وبين «جونايت» أو «بوب أولين» وكلاهما خصم عنيد

بطولة العالم للمتوسط

من اخبار «سان فرانسيسكو» بامريكا ان سيقام فيها بطولة العالم لوزن المتوسط بين «يوتنج كوربيت» و «ميلي وولر»

من أخبار «فلادلفيا» بامريكا أن «لوكاتيلي» البطل الايطالي المعروف تغلب على البطل العالمي «فرانكي كليك» لوزن الخفيف وبعد هذه المفاجأة الغريبة لأمريكا سافر وعمره الى أوروبا

نفضل بالاشتراك في هذه المجلة
نضمن انه يصلك عرودها السنوي
الممتازة الفاخر الثمن دونه مقابل



قيمة الاشتراك

في مصر والسودان ٥٠ قرشا في السنة
وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا عسريا



متعهد توزيع هذه المجلة
على افندي الفهلوي

س — ج

(١)

— س —

سيدى و أستاذى الفاضل وعمرى ٣٠ سنة وزنى ٥٥
ك ج والطول ١٦٢ سم والمرضى من عند الكتفين ٤٥
سم وأشكو دائما وباستمرار ألم بالمعدة وضغط بالقلب
ونحافة بالجسم وهزال عام بجميع اعضاء الجسمانية وخمول
وترهل بما تبقى مما أحمله من اللحم وقد هربت أحشائي
لكثرة ما تناولته من عقاقير الصيدليات . منذ ثلاثة أيام سمعت
صوت جنابكم بالراديو صباحا فسألت أحد الجالسين عن هذا
الكلام فأخبرنى بأنها الرياضة البدنية وتباحثت فى الموضوع
مع من كان جالسا معى وعرفى أهمية تمارينكم الصاحبة الجميلة
وتأثيرها اللطيف بالجسم

وبمناسبة كل هذه العلل الجسمانية الموجودة عندى بادرت
بتحرير مكنونى هذا راجيا من جنابكم أن تمدنى ببعض من
تمارينكم الرياضية أو أى إرشادات تكمدنى صحتى من الأصحاء.

مرسى محمد مرسى
باسكندرية

— ج —

حالتك بسيطة وعليك أن تعمل ما يأتى : —

- (١) ابدأ من ياكى باحضار شربة ملح انجليزية وقسمها على
ثمانية اجزاء متساوية .
- (٢) خذ كل يوم ثمن الشربة صباحا على الريق مذايا فى ماء بارد
- (٣) ابتعد عن اللحم والنشويات بالمره واقصر على
الحضروات المسلوقة
- (٤) لا تعمل حركات رياضية ولا غيرها واقصر على عملك
(منفعتك) يوميا واجتهد ان تنام مبكرا جدا وتصحرو
كذلك وعليك بالمشى البسيط صباحا
- (٥) بعد الاسبوع الاول هذا اذهب الى طبيب رحيم يقول
لك ماذا بك بالعبط وفيدنى والله معك

(٢)

— س —

حضرة الاديب الفاضل الاستاذ الرياضى البار ع
بعد التحية

انتى شاب عمرى ٣١ سنة وصحتى جيدة وازن ٧٣
ك ج . ولم اعط شيئا من المخدرات ولا الدخان وطولى
١٧٦ سم . وأركب العجلة (بسكيت) من الساعة ٨
صباحا الى الساعة ٤ بعد الظهر باستمرار فى اعمالى ومزواج
لى ثمانية سنوات ولى اشتياق فى لعب الرياضة وخصوصا فى
تمريناتكم التى تذايع من حضرتكم صباحا فهل نستمر على
التمرينات أم لا خوفا من حصول شيء لى فى المستقبل
الامل تفيدونا عن ذلك وجزاكم الله خيرا

جابر حسن الدروى
اسكندرية

— ج —

انك رياضى حقا وينقصك تمرين الجزء الاعلى من
جسمك فعليك أن تلتحق باحدى النوادى حالا لتلعب
مساه ما يكتفى جسمك لأنك بينما تشغل رجلاك البسكيت
بظل صدرك ويداك وبقية عضلاتك بلا مران

(٢)

— س —

حضرة الاستاذ الفاضل ...

بعد التحية . أرجو التكرم بالرد على أسئلتى الآتية
ولكم الشكر

١ — هل التمرينات تزيد أم تقلل وزن الى معدوش
شحم؟

٢ — هل المشى بعد الأكل مفيد أم مضر؟

٣ — اى أترىض مشيا على الأقدام ساعتين بالليل فأرجو

الافاده عما اذا كان ذلك يقلل أو يزيد الوزن
هل شرب الماء على الأكل يقلل أو يزيد الوزن مع
انتظار الرد أرجو التفضل بقبول شكرى سلفا
آنسة

ج -

(١) التمرينات ومصغ الطعام ومراعاة القوانين الصحية
مراعاة نومه والالتفات لتربية البدن بتمرينات لا اجهاد
فيها تزيد وزن (الى معدوش شحم)
(٢) المشى البطي " بعد الأكل يفيد وكل مجهود شديد
بعد الأكل يضر ضررا بالغا
(٣) ان مشيك ساعتين كثير جدا فعليك بالاعتدال فيه
ليزيد وزنك

(٤) شرب الماء على الأكل بدون عطش امر مضر فلا
تشرب حتى تعطش وشرب الماء يزيد في الوزن متى
شرب بين الاكلات اى بعد الاكل ساعة ونصف
او قبل الاكل بنصف ساعة

(٤)

س -

أود أن أعرض على سيدى موضوعاً اعلم تماماً أن معلوماته
الواسعة لا تقصر دون الاحاطة به ، وسيدى ربما لا يعلم
انى من اشد المعجبين به ، كيف لا ولولا أن غرست يدك
نبت عظمة نصير وعطار لما كان لما ذلك الشأن الخطير ،
وانى لم انس بعد ما كتبت في مجلة " Strength " الامريكة
عنهما وعن غيرهما منذ سنوات معدودات !!

سيدى ، كلما قمت بتمرين وجدت أن ركبتي تحدث
قرقة شديدة " Kracking Knee " ولا يحدث ذلك إلا
في الركبة اليسرى فهل لسيدى ، وهو لا يخفى عليه شئ يختص
بالرياضة البدنية أو الامراض وعلاجها الخ ، نعم هل لسيدى
أن يشيع حاجتى في معرفة ما خفى عنى في هذا الصدد ، وهل

لسيدى أن يكتب لى عن العلاج أو يشير اليه فى الراديو ،
وبما حبذا الأمر الأول اعشى أن تجد رسالتى هذه عطفا
ابوياً منكم ، فتبادرون الى الرد على اشد المعجبين بغزير علمكم
فى التربية البدنية ؟

بعض معلومات

السن ٢٧ سنة

الطول ١٨٠ سم

الوزن ١٠٤ كيلو جرام

يوجد شعير موزع بنسبة (عادية) على (جغرافية) الجسم
ما هى التمارين التى تزيد النفس طويلا عللاوة على
ما ذكرتم حضرتكم .

حسن ابراهيم خطاب

معاون بقلم السفريات الخارجية

بمصلحة البريد باسكندرية

- -

قرقة الركبة اليسرى لا تخيفك بشئ . ما ولا دواء لها
الا بتمرينات الرجلين بدون حديد او اى آلة ونظ الحبل
مع الجرى يفيدك جدا وذلك رجلك بعده باى زيت طيب
ثم ضع على الركبة خرقة مبللة بالماء البارد جدا لمدة ١٠ دقائق
وتكون باردة باستمرار وفيدنى بعد ذلك

(٥)

س -

حضرة الاستاذ الفاضل . . .

قرأت مقالكم فى مجله الفجر الفراء فراغنى وأسرتى
ماقلتموه وأنكم مستعدون لاجابة طلب من يود الاستفادة
فهل يجيبون طلب مواطنكم وخادمكم فى الوقت نفسه وأن
تفيئوه وتقذوه بما هو فيه ولكم جزيل الشكر . شكر الله
والناس أجمعين

ولدت ومن يوم ولادنى وأنا سمين جدا فى نصفى
الأسفل فقط أى ابتداء من الخصر إلى القدم وعمرى الآن
١٩ سنة طوبيل القائمة . أما نصفى الأعلى فهو نحيف جدا

(٣) حسن الخلق واحترام النساء

(٤) المعونة

(٥) المران على القتال

(٦) العناية بحالتهم الصحية

وكان من عادات هؤلاء الفرسان الانجاد أنه لا يمضي عليهم يوم من غير أن يعملوا فيه معروفاً أو يسدوا جيلاً لاي إنسان كائناً من كان وهذه من العادات الممدوحة التي أخذها الفتيان الكشافة عنهم وصارت شعارهم

وكان يخرج الفارس يضرب في الأرض غورا ونجدا ، يقضى سعادة نهاره وشطرا من ليله باحثا منقبا على ملهوف بعيشه أو ضعيف بعينه أو عاف ينيله أو عاثر يقيله ، ولقد أثرت ذكرى هذه الافعال المجيدة على اعصاب دون كويكسوت فغزم على احياء ذكرها وتجديد عهد شبابها على حين أن الناس كانوا قد نسوها الا اخباراً لقنوها من أفواه المعجزة أو قرأوها في بطون الاسفار

•••

ولكن أول من فكر في نظام الكشافة هو السير توماس ستون الذي كان يسكن كندا . والذي حسده إلى تنفيذ فكرته هذه هو ما شاهده من المهارة المدهشة التي كان يديها هنود أمريكا الحمر (سكانها الاصليون) في اختراق الفياق وتلمس الطرق في الغابات الكثيفة ، والاهتداء إلى السبل في الليال المظلمة ، وفي تتبع آثار الانسان والحيوان بغاية الدقة ، وما كانوا يظهرونه من طرق التفنن والابتكار في التخاطب وبلوغ الأرب بكل سهوله وما كانوا يأتونه من الحيل في التستر والاختفاء

شمر ذلك الرجل عن مساعد الجد فكانون فرقا من أولاد الجالية الانجليزية هناك ومن لهم بعض القوانين : فحرم عليهم التدخين وشرب الخمر على اختلاف انواعها ، وأخذ يعودهم اختراق الفياق ويمرنهم على اقتفاء الآثار ثم عليهم بعض الحرف النافعة فشاهد السير روبرت بادن باول هذا الظاهر وأعجب به كثيرا اذ صادف هوى في فزاده ، ولكن لم يلبث ان سعب النسيان عليه أذياله

أحب الألعاب الرياضية وأحب أقرأ الكثير من الرياضة ويمتنع عن مزاولتها هو هذا العيب الجسماني فبماذا تشيرون على باتباعه تلافيا لهذا العيب »

لقد أشار على بعض الرياضيين أن آخذ شرب وآكل شقة عشب يوميا حتى انحف تماما ثم بعد ذلك أزالوا الألعاب ولكن لم يذكروا إلى الطريقة التي اتبعها وأشار على بعضهم أن العب تمارين للارجل فقط فلعبت سنة كاملة فلم يحدث إصلاح يذكر لهذا العيب . فبعضهم يعطيني تمارين عنيفة والآخر تمارين سويدية . ولم يعرفوا أن يقولوا لي عن نظام الغذاء وخلافه .

سيدى المحترم أجنبي ربك أى طريقة أتبع أو قل لي طريقة من عندكم جعلكم الله عوناً لنا وذخراً للوطن ولكم جزيل الشكر لو تكرمتم على بالرد الوافى على صفحة مجلة

المعرج الغراء

احمد مرسى

بنى سويف

اترك كل ما اشاروا عليك به وابدأ بالاق :-

اولا - عليك تمرينات الرجلين بكل انواعها وأنت لابس (كالون) صوف ثقيل أو كلسون قطن وفوفه اخر صوف على كل الاجزاء الشحمية وعليك بعدها بنط الحبل طويلا بقدر استطاعتك ودرج فيه أى ابدأ فترة قصيرة ثم طول فيها .

ثانيا - بعد كل ذلك عليك بذلك طيب بذلك بعد الحمام تدليكاً قويا جدا

ثالثا - استعمل الحمامات الساخنة في الاسبوع مرتين للجزء الاسفل (المستجم) وذلك فيها تدليكاً جيداً كل هذه الاجزاء .

رابعا - تمرينات لبقية الجسم تزيد الجزء العلوى في الجسم

البسيوني



دار عبد الحق السباطي ،
القاهرة .

قرشاً



530761886 021



LS
Universität Tübingen

